

# BADILEJOS del sur

Foto: Fiorella Cúitulo Gutierrez



# BADILEJOS del sur

Publicación virtual. Boletín de la RED MAP

Vol.1, Número 1, Julio 2023

## Editora de número actual

Carito Tavera Medina

## Comité editorial

Michael Young, Grace Alexandrino,  
Bernarda Delgado.

Fotografía de la carátula:

Fiorella Cúitulo Gutierrez

Diagramadores:

Juan Roel y Lizardo Tavera

Correo de contacto:

contacto@arqueologasperu.pe

## Instituto Peruano de Estudios Arqueológicos

Av. Venezuela 1829. departamento 1801  
(Torre B) Lima - Lima - Perú

ISSN: 2961-2691 (En línea)

Depósito Legal: 2023-05891

Badilejos del Sur: Boletín de la Red de Mujeres en Arqueología Peruana es una publicación virtual que tiene como objetivo brindar un espacio para la memoria escrita de las historias y aportes de las mujeres de la comunidad arqueológica. Publica artículos de investigación, artículos de divulgación, reseñas de libros y noticias de la arqueología peruana.

## UN ESPACIO DE COMPARTIR PARA LAS MUJERES EN LA ARQUEOLOGÍA PERUANA

Carito Tavera Medina

3

## APOYANDO LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL PERÚ

Rebecca Webb

5

## SUBSISTENCIA Y PRODUCCIÓN EN LA COMUNIDAD MARÍTIMA DE JAHUAY QUEBRADA DE TOPARÁ

Jo Osborn y Camille Weinberg

7

## UNA VEZ MÁS, EL PASADO Y EL PRESENTE NOS CONVOCAN: TENEMOS QUE HABLAR... TENEMOS QUE HABLAR SOBRE ARQUEOLOGÍA

Comisión Organizadora y Comité Académico de El Pasado nos Convoca

12

## CERRO SECHÍN CELEBRA 85 AÑOS DE DESCUBRIMIENTO CON NUEVO CICLO DE CONFERENCIAS VIRTUALES ORGANIZADO POR YAGUAR Y EL PROYECTO SECHÍN

Mónica Suárez Ubillus

17

## EL CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA y su democratización hacia nuevos públicos.

Carla Márquez Abad y Natalia Cisneros del Río

24

## TALLERES DE EMPODERAMIENTO Y DE REVALORACIÓN DEL ROL DE LA MUJER CIENTÍFICA

Ruth Shady Solís

31

# Un espacio de compartir para las mujeres en la arqueología peruana

La Red de Mujeres en Arqueología Peruana (RED MAP) es un espacio que se hizo realidad el 15 de octubre del 2021 gracias al apoyo y financiamiento de la Embajada de Estado Unidos en Perú. Su creación no hubiera sido posible sin el desprendimiento, entusiasmo y compromiso de Bernarda Delgado, Grace Alexandrino, Michelle Young, Gabriela Oré y Martha Cabrera, quienes le dieron forma y vida durante el segundo trimestre del 2021, al espacio que hoy existe. La RED MAP nació con el objetivo de crear un espacio de contención, empoderamiento y visibilización para todas las personas identificadas como mujeres, sin importar el sexo con el fueron asignadas al nacer, y que se encuentren relacionadas a la arqueología peruana. Conscientes de la diversidad composicional nuestra comunidad arqueológica, buscamos idear estrategias que eliminen las fronteras físicas, por lo cual ideamos este espacio desde la virtualidad, con el fin de impulsar la conexión y acceso a todas las integrantes de la RED MAP sin importar en que parte del Mundo se encuentren. Desde este espacio buscamos crear las bases para construir un comunidad viva, diversa, multivocal y en constante construcción de mujeres y minorías sexuales y de género dedicadas al estudio y gestión del patrimonio arqueológico peruano, las mismas que compartan la necesidad de promover cambios para una participación en equidad de condiciones al interior de nuestra comunidad profesional.

Es importante recalcar que este no es un espacio exclusivamente para arqueólogas, sino para todas las mujeres vinculadas a la labor de promoción e investigación de patrimonio arqueológico. En ese sentido hacemos un llamado a todas las conservadoras, activistas culturales e investigadoras de ciencias a fines a sentir este espacio como suyo, un espacio donde puedan hacer escuchar sus voces, preocupaciones, propuestas y aportes.

Teniendo en cuenta estos objetivos es que nace el “Badilejos del Sur: Boletín de la RED MAP”, como un espacio de memoria escrita para construcción y reconstrucción de nuestras historias y aportes como mujeres al interior de la comunidad arqueológica. Ello, con el fin de dejar evidencia de nuestras acciones, pensamientos y proyectos; con la ambisiosa visión de ser un referente para todas las **mujeres y minorías sexuales y de género**; así como, adolescente y niñas interesadas en saber más sobre la arqueología peruana como carrera STEM y ciencia social. En este boletín se aceptarán **artículos de investigación, artículos de divulgación, reseñas de libros, noticias arqueológicas y patrimoniales**, así como dar a conocer oportunidades de estudios y prácticas pre-profesionales. Este es un espacio creado para cada una de ustedes.

Abrimos este primer número con las palabras de la Agregada Cultural de la Embajada de Estados



Unidos, Rebecca Webb. Así mismo, Jo Osborn y Camille Weinberg nos comparten los resultados de sus investigaciones en el sitio Jahuay, ubicado en la Quebrada de Topará, en el Departamento de Ica. Ellas nos invitan a conocer más sobre las estrategias de subsistencia desarrolladas por una comunidad establecida al pie del Océano Pacífico hace 2223 años. Como evidencia del compromiso transcontinental que existe de parte de las mujeres arqueólogas por la creación de espacios de empoderamiento y reivindicación de nuestro papel en la historia y en las comunidades académicas, la Comisión Organizadora y Comité Académico de “El Pasado nos Convoca” de Argentina, nos comparte sus experiencias con el artículo titulado “Una vez más, El Pasado y El Presente nos convocan: tenemos que hablar... tenemos que hablar sobre arqueología”. Por su parte

la arqueóloga Mónica Suárez Ubillus, directora del proyecto Arqueológico Sechin, en el Norte Chico peruano, nos comparte la experiencia del evento “Aporte de las Mujeres Investigadoras en la Arqueología de Ancash”. Por otra parte, Carla Márquez Abad y Natalia Cisneros del Río, organizadoras y coordinadoras del Congreso Nacional de Arqueología del Ministerio de Cultura del Perú nos presentan las acciones que se desarrollaron desde esta institución para promover la participación de las investigadoras, así como los resultados alcanzados durante su gestión. Finalmente, cerramos este primer número con un artículo de la Dra. Ruth Shady Solís, Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia, quien nos relata las diversas actividades y acciones que ha venido desarrollando desde el año 2015 en pro de la participación de más mujeres en los espacios

científicos peruanos.

De esta forma, este primer número presenta una mirada plural de las distintas formas y enfoques que las arqueólogas vienen desarrollando con el objetivo de generar aportes positivos para el ámbito científico, tanto a nivel nacional como internacional. Esperamos que la lectura de cada uno de los aportes aquí presentes sea de inspiración para todas y todos, así como un ejemplo a seguir y replicar.

Solo nos queda cerrar esta presentación invitando a enviar sus manuscritos, los cuales gustosamente incorporaremos en nuestros próximos números.

Bienvenidas a un espacio creado para ustedes.

Carito Tavera Medina



# APOYANDO

## la preservación del PATRIMONIO cultural del Perú

Desde que llegué al Perú hace más de un año he quedado maravillada con la gran diversidad y riqueza del patrimonio cultural del Perú. En los últimos meses, gracias a mi trabajo como Agregada Cultural, he podido conocer más de las sociedades prehispánicas peruanas. Desde la civilización Caral a la cultura Moche y Wari, cada una con sus puntos en común y características propias. Recientemente he podido visitar Cerro Sechín en Casma y la Ciudad Sagrada de Caral. Estas visitas me permitieron aprender sobre el trabajo de las arqueólogas que están a cargo de estos proyectos y los desafíos de salvaguardar estos sitios patrimoniales. La labor que realizan es inspiradora y desde la Embajada de los Estados Unidos nos sentimos muy honrados de apoyar la preservación de estos y otros importantes sitios arqueológicos a través del Fondo del Embajador para la Preservación del Patrimonio Cultural, programa emblemático de mi gobierno que está presente en catorce regiones del norte, centro y sur del Perú.

El Perú es un país en el que los descubrimientos arqueológicos no se detienen y no dejan de sorprendernos. El hallazgo de la



**REBECCA WEBB**  
Agregada Cultural  
Embajada de los Estados  
Unidos

mujer cazadora en Puno y el de la Dama de Cao en el Complejo Arqueológico El Brujo rompieron con los roles tradicionales asignados a las mujeres asociados únicamente a la labor doméstica de manera errónea. Estos hallazgos nos permiten reevaluar las dinámicas de género que vivimos hoy y nos inspiran a difundir el rol de mujeres líderes en posiciones de poder dentro de sus sociedades. Visibilizar estos hallazgos es fundamental para que todas y todos comprendamos

mejor la historia del Perú prehispánico.

Desde la Embajada de Estados Unidos trabajamos con una política inclusiva para apoyar la equidad de género. Más allá del trabajo a favor de la preservación del patrimonio cultural, promovemos una gran variedad de programas, como becas dirigidas a mujeres jóvenes indígenas y afroperuanas a través del programa SUSI, programas de capacitación en negocios a través de Academy of Women Entrepreneurs (AWE), talleres de cine comunitario a través de Mochila XX+, y el programa radial Te Quiero Sin Violencia con un claro mensaje de luchar contra la violencia de género, entre muchos otros.

Además, la Comisión Fulbright lanzó la beca de posgrado Victoria Santa Cruz, dirigida a líderes afroperuanas y afroperuanos en el centenario del nacimiento de la gran artista e investigadora

afroperuana. Ayudar a reducir las desigualdades y crear nuevas oportunidades para las mujeres es uno de los objetivos de nuestro equipo con miras a convivir en una sociedad más equitativa.

A través de estos programas buscamos fortalecer el liderazgo de las mujeres peruanas en las ciencias, artes y humanidades apoyando diversas iniciativas a favor de un Perú inclusivo. En distintos rubros, el audiovisual, el académico y científico encontramos mujeres dando el ejemplo, rompiendo estereotipos

**Estos hallazgos nos permiten reevaluar las dinámicas de género que vivimos hoy y nos inspiran a difundir el rol de mujeres líderes en posiciones de poder dentro de sus sociedades.**

y participando en campos como el STEAM, aeronáutica, deportes de alto riesgo, realizando documentales y cómo no, descubriendo evidencia de civilizaciones prehispánicas. Estos liderazgos no se desarrollan solos, el empoderamiento de equipos femeninos se da en equipos interdisciplinarios, multinacionales, con hombres y mujeres cooperando, no compitiendo entre sí.

A través de mis viajes a distintos lugares en el Perú he podido apreciar el gran trabajo que realizan las mujeres en distintos ámbitos laborales. En el campo de la arqueología es admirable el profesionalismo y dedicación de grandes mujeres que dedican su vida a estudiar, conocer y poner en valor el gran patrimonio cultural del Perú. Su esfuerzo es una inspiración para seguir trabajando a favor de la equidad de género en nuestras sociedades.



# SUBSISTENCIA Y PRODUCCIÓN en la comunidad marítima de

## JAHUAY

Quebrada de Topará  
(200 a.C.–150 d.C.)

### INTRODUCCIÓN

El sitio de Jahuay está ubicado en la desembocadura de la Quebrada Topará, aproximadamente 15 km al norte de Chincha Alta. Fue excavado por Edward Lanning en 1956, y es el sitio tipo de la tradición Topará (Lanning 1960). Desde 2017, viene siendo investigado por el PIA Jahuay. Una de las metas de este proyecto ha sido documentar la naturaleza de las actividades económicas desarrolladas durante la ocupación Topará en el sitio de Jahuay, así como, identificar sus conexiones con otras comunidades en los valle vecinos. Aquí, resumimos brevemente nuestras interpretaciones del sitio y las actividades económicas identificadas hasta la fecha.

### ANTECEDENTES

Basándose en documentos coloniales, y en especial en el Aviso de Chincha, la historiadora María Rostworowski describió un modelo de la economía costeña, la misma que estuvo compuesta por comunidades especializadas y complementarias (Rostworowski 2016; 1970). Las investigaciones de Rostworowski (2016, 1970) proponen que las sociedades costeñas estaban conformadas



**JO OSBORN  
CAMILLE WEINBERG**

por comunidades ecómicamente especializadas, dedicadas a tareas específicas, llegando a dividirlos entre “labradores” y “pescadores”, lo cual desde nuestro punto de vista se trata de una visión idealizada de parte de la autora. Desde esta optica, estas comunidades especializadas se dedicaban exclusivamente a su profesión y eran económicamente complementarias. Cada uno habría dependido de relaciones recíprocas con otras comunidades

**La subsistencia local dependía de una variedad de recursos marinos, incluidos mariscos, peces, y aves marinas. Además, la dieta local se complementaba con productos agrícolas adquiridos a través de intercambios con otras comunidades.**

especializadas para completar sus necesidades de subsistencia, así como para acceder a productos artesanales como la cerámica.

Las investigaciones arqueológicas han identificado evidencias de esta forma de especialización, incluso en las sociedades Huarco (Marcus 1987) y Chincha (Sandweiss 1992). Estos trabajos confirman las afirmaciones de la especialización económica descrita en los documentos coloniales, y demostraron que este sistema se desarrolló antes de

la incorporación de estos grupos al imperio de Tawantinsuyu. Hasta la fecha no se han realizado estudios en esta región que permitan examinar las raíces de este sistema económico, el mismo que es previo al Período Intermedio Tardío. Por lo tanto, Jahuay es un caso práctico importante que proporcionará nuevos conocimientos sobre el desarrollo regional de los sistemas de subsistencia complementarios y aborda la naturaleza de las comunidades marítimas en la costa sur.

#### SUBSISTENCIA Y INTERCAMBIO EN JAHUAY

Durante dos temporadas de excavación, hemos excavado en los tres sectores de Jahuay e identificado contextos Topará en los Sectores B y C (Fig. 1). Hemos interpretamos al Sector C como la zona doméstica, mientras el Sector B lo interpretamos como una zona comunal donde sus integrantes realizaron actividades relacionadas con la pesca, recolección de mariscos, y otras iniciativas marítimas (Osborn 2022; Weinberg, Osborn, y Espino en prensa). Estas últimas áreas incluyen un patio de trabajo rodeado de muros bajos, un basural, y terrazas. Cabe resaltar que al interior de las terrazas pudimos registrar escamas de pescado incrustadas, estos datos nos permitió confirmar que era en este espacio donde secaban pescados y mariscos para almacenamiento y posterior intercambio.

FIGURA 1: Vista aérea de Jahuay.





**FIGURA 2: Evidencias ictiológicas excavadas en Jahuay.**

La subsistencia local dependía de una variedad de recursos marinos, como peces y aves marinas. Además, la dieta local se complementaba con productos agrícolas adquiridos a través de intercambios con otras comunidades.

Se excavaron más de 175 kg de material malacológico, lo cual resultó en un número mínimo de individuo (NMI) de 76,654 (Weinberg, Osborn, y Espino en prensa). Los 23 taxones

que constituyen el conjunto representan hábitats tanto submareales como intermareales. Además, identificamos otras especies de invertebrados como cangrejos, erizos de mar y piure. La mayoría del NMI total fue coquina (*Donax obesulus*), una almeja que se encuentra en abundancia en la playa de Jahuay. Dado que esta especie se recolecta en la zona intermareal, es probable que individuos de todas edades y géneros hayan estado involucrados en su recolección, incluso niños. Las especies submareales, por otro lado, habrían sido recolectadas

por buzo, lo que podría ser muy riesgoso. La diversidad de especies y estrategias de recolección representadas en este conjunto demuestran la diversidad de estrategias locales de subsistencia.

Los residentes de Jahuay también explotaron y consumieron una amplia variedad de animales marinos, incluida una variedad de peces, aves y mamíferos marinos (Fig. 2). Así mismo, durante el proceso de excavación se han registrado una gran variedad de puntas de proyectil y porras en proceso de elaboración. Las

**FIGURA 3: herramientas para pescar y cazar.**



mismas que estarían relacionadas con producción marina, y probablemente fueron hechos para cazar (Fig 3). Además, identificamos redes de algodón y pesas de red. Nuevamente estos materiales subrayan la diversidad de actividades marítimas de subsistencia que realizaban los habitantes del sitio.

La mayoría de las plantas comestibles halladas en Jahuay fueron identificadas en el sector de viviendas, Sector C. Algunas de las especies halladas incluyeron el maíz, ají, pallares, zapallo, maní, yuca, pacay y lúcuma. Estas especies no podrían cultivarse en Jahuay, dado que tiene un suelo muy arenoso, y la poca agua subterránea disponible es extremadamente salina. Por lo tanto, deben haber sido adquiridos a través del intercambio con comunidades agrícolas. Consideramos que la cerámica también habría sido

**Las comunidades marítimas prehispánicas no eran monolíticas y sus estructuras sociales y económicas, así como sus historias de desarrollo, variaban considerablemente**

uno los productos adquiridos por intercambio. Entre los más de 3900 tiestos de cerámica, no pudimos evidenciar cerámica que hubiera sido producida en el sitio (Osborne 2022). Ello, debido a que Jahuay no presenta las condiciones ni las materias primas para la producción de cerámica: hay poca leña disponible, y el sitio está expuesto a la brisa marina impredecible la cual afectaría la cocción de las vasijas.

Por otro lado, hay evidencia del desarrollo del cultivo local de dos taxones de gran importancia: los

mates (*Lagenaria siceraria*) y el algodón (*Gossypium barbadense*) (Fig. 4). Además de un gran número de semillas de algodón, identificamos algunos ejemplos de hojas y tallos de la misma especie. Asimismo, encontramos no solo pedúnculos y semillas de mate, sino también zarcillos y tallos. Si estas plantas fueron cultivadas en otro sitio, estas partes de la planta no se encontrarían en Jahuay. A diferencia de las otras plantas comestibles, estas especies pueden sobrevivir en condiciones salinas, y probablemente fueron cultivadas en puquios ubicados en la zona del litoral. Después de cosechar los mates y el algodón, estos fueron usados para elaborar boyas, redes de pesca, y el tejido de vestimentas. En esencia, estas especies son cultivos de bajo mantenimiento que prosperan en las condiciones locales y permitían a la comunidad de Jahuay mantener el control sobre sus medios esenciales de producción.

## CONCLUSIONES

A través de excavaciones en Jahuay, evaluamos la organización de producción y evidencia de especialización marítima. Concluimos que Jahuay fue el hogar de una comunidad de pescadores especializadas que se dedicaban a diversas actividades de subsistencia, incluida la pesca, la recolección de mariscos, y la caza de aves y mamíferos marinos. Estos productos no solo se consumían localmente, sino que también se secaban para el intercambio dentro de un sistema económico regional. Los habitantes de Jahuay también cultivaban su propio algodón y mates, productos esenciales para producir sus redes. De esta manera, mantenían el control sobre sus medios esenciales de producción marítima.

Varios investigadores se han planteado nuevos desafíos al modelo esencial de especialización económica; demostrando que la línea entre pescador y agricultor puede haber sido más fluida de lo que hemos planteado previamente (Ramírez 2020; Prieto 2020). Nuestro trabajo en Jahuay coincide con estudios recientes realizados en otras regiones de la costa peruana: las comunidades marítimas prehispánicas no eran monolíticas y sus estructuras sociales y económicas, así como sus historias de desarrollo, variaban considerablemente. Este estudio contribuye a estas conversaciones en curso sobre la diversidad entre comunidades marítimas en el Perú prehispánico.



**FIGURA 4:** Restos de material botánico: partes de mates (izq.) y de algodón (der.).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Lanning, Edward P. 1960. "Chronological and Cultural Relationships of Early Pottery Styles in Ancient Peru". PhD dissertation, University of California, Berkeley.
- Marcus, Joyce. 1987. Late Intermediate Occupation at Cerro Azul, Perú: a Preliminary Report. Ann Arbor: University of Michigan Museum of Anthropology.
- Osborn, Jo. 2022. "Jahuay: Maritime Specialization in a Littoral Topará Community (200 BC–AD 150)". PhD dissertation, Ann Arbor: University of Michigan.
- Prieto, Gabriel. 2020. "The Fisherman's Garden: Horticultural Practices in a Second Millennium Maritime Community of the North Coast of Peru". En *Maritime Communities of the Ancient Andes*, editado por Gabriel Prieto y Daniel H. Sandweiss, 218–46. Gainesville: University Press of Florida.
- Ramírez, Susan E. 2020. "Fish[i]stories". En *Maritime Communities of the Ancient Andes*, editado por Gabriel Prieto y Daniel H. Sandweiss, 397–423. Gainesville: University Press of Florida.
- Rostworowski, María. 1970. "Mercaderes del valle de Chíncha en la época prehispánica: un documento y unos comentarios". *Revista española de antropología americana*, núm. 5: 135–78.
- . 2016. *Estructuras políticas y económicas de la costa central del Perú precolombino*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Sandweiss, Daniel H. 1992. *The Archaeology of Chíncha Fishermen: Specialization and Status in Inka Peru*. Pittsburgh: Carnegie Museum of Natural History.
- Weinberg, Camille, Jo Osborn, y Richard Espino. En prensa. "Marine Shellfish Exploitation as a Means of Reducing Vulnerability to Resource Uncertainty in Southern Coastal Peru (200 BCE–150 CE) in Southern Coastal Peru". *The Holocene*.

Agradecemos a nuestra codirectora Kelita Pérez, al jefe de campo Richard Espino, y a los integrantes del PIA Jahuay 2017 y 2018-2019. Gracias a Bryan Núñez y Alexis Rodríguez por los estudios especializados realizados. Gracias también al PACH, y en especial a Henry Tantaleán, Chip Stanish, y Irving Aragonéz por su apoyo, y a Rubén García y Susana Arce del DDC-Ica. Las excavaciones en Jahuay fueron realizadas bajo Resoluciones Directorales N° 145-2017-DGPA-VMPCIC/MC y No 148-2018-DGPA-VMPCIC/MC.

## Una vez más, EL PASADO Y EL PRESENTE NOS CONVOCAN: tenemos que hablar... tenemos que hablar sobre arqueología

En los últimos años, los múltiples movimientos sociales que han surgido en Sudamérica, junto a la deconstrucción y debate teórico sobre el androcentrismo en arqueología y antropología, nos han llamado a la reflexión. Estos debates apuntan a visibilizar que desde los orígenes un sesgo androcéntrico y colonialista orienta la arqueología sudamericana. Sesgos que filtran en sus preguntas, en las prácticas y en las maneras de interpretar el pasado, influyendo muchas veces en decisiones/posicionamientos presentes (Bellelli et al. 1994, Williams y Alberti 2005, Navarrete 2010, Espinoza 2018, Tavera 2019, Korstanje y Archila 2020, Jofré et al. 2021, entre otros). Observamos que las narrativas arqueológicas están

**Comisión Organizadora y Comité Académico de El Pasado nos Convoca<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Patricia Arenas, Selene Arislur, Camila Brizuela, Fabiana Bugliani, Bárbara Sofía Carboni, Valeria Elichiry, Vanesa Juárez, Lucía Justiniano, Violeta Killian Galván, Alejandra Korstanje, Sabrina Labrone, Barbara Manasse, Rocío Molar, Amanda Ocampo, Laura Pey, Melisa Rodríguez Oviedo, Valería Franco Salvi, Cristina Scattolin, Aldana Tavarone y Verónica Williams

**Figura 1. Primer encuentro (EPCN I) realizado en Tafi del Valle (Tucumán, Argentina) en 2017. Fuente: Archivo fotográfico de Maria Jose Barazzuti.**





Figura 2. Segundo encuentro (EPNC II) realizado en Tilcara (Jujuy, Argentina) en 2019.

plagadas de referencias al pasado en función de los roles de género de nuestro presente patriarcal, capitalista y colonialista. Son esas las narrativas que guían las formas de hacer y de relacionarnos, orientando nuestras prácticas como investigadores. ¿Qué conocimiento construimos desde esta forma de hacer ciencia? ¿Quiénes estamos habilitados para construir conocimiento? De estas cuestiones se desprende una pregunta aún más profunda: ¿cómo afecta a nuestra práctica, a nuestras cuerpos y a nuestras relaciones, habitar una ciencia colonialista?

Por todo esto, coincidiendo con las propuestas de otras disciplinas

en la región (Alvarado et al. 2020, Galindo 2020, Ramirez et al. 2020, Ribeiro 2020, entre otros), consideramos que es tiempo de incomodar e incomodarnos, y cuestionar los fundamentos básicos de nuestra epistemología. Cuántas más preguntas nos hagamos, más reflexiones y demandas escuchemos, más miradas y voces críticas o invisibilizadas incorporemos en las interpretaciones sobre el pasado y presente, más potente y transformadora será la disciplina.

Esta cuestión se encuentra en sintonía con lo expresado desde hace algunos años por múltiples voces en congresos, jornadas, clases universitarias, trabajos

de campo, entrevistas y otros espacios formales e informales de la academia, generando conexiones parciales y situadas (Haraway [1991] 2021). De esta manera se han visibilizado manifestaciones precisas de demanda y reflexión, con la idea clara de que es hora de convocar a la apertura y trascender las diferencias en materia de género en la construcción de los discursos (Chaparro et al. 2019, Korstanje 2019, Colectiva Feminista RIDAP 2020, Puebla et al. 2021, Salas-Medellín et al. 2021, entre otros).

A raíz de estas reflexiones, desde el año 2016 se vienen llevando a cabo una serie de encuentros que congregan a mujeres y disidencias de la disciplina arqueológica. Desde entonces, este espacio denominado “El

Pasado Nos Convoca” (EPNC), nos invita a repensar cómo construimos ese pasado, a repensarnos como mujeres y disidencias de la arqueología y, en particular, a reflexionar sobre los roles que hemos ocupado y estamos ocupando. Para ello, ya hemos comenzado a dar un importante primer paso: encontrarnos, para conocernos y reconocernos mediante la puesta en común de experiencias y perspectivas. Los primeros dos encuentros de carácter local y regional, propusieron brindar especial atención y escucha a aquellas arqueólogas del Noroeste argentino (NOA) que poseen una larga trayectoria en la disciplina y que, de una u otra forma, nos han abierto el camino a las generaciones posteriores (Williams y Korstanje 2021).

El primer encuentro “EPNC I: Tres generaciones de mujeres en arqueología del NOA” se concretó en Tafí del Valle (provincia de Tucumán, Argentina) en el año 2017 (Figura 1). Allí se reunió un grupo de tres generaciones de arqueólogas que investigan en el NOA, formadas por otras mujeres y que, a su vez, son formadoras de grupos con una alta representatividad de mujeres entre sus integrantes.

El objetivo fue compartir relatos, historias de vida y experiencias a partir de los cuales reflexionar desde una perspectiva de género. En otras palabras, el método empleado, y que ha demostrado ser el más adecuado para estas primeras instancias, fue el de storytelling, es decir, una modalidad intertextual, colaborativa y dialógica (Joyce 2002). En dicho evento se puso de manifiesto cómo cada generación

**El objetivo fue compartir relatos, historias de vida y experiencias a partir de los cuales reflexionar desde una perspectiva de género.**

de arqueólogas se posiciona diferente y cómo esas posiciones nos llevaban a nuevas reflexiones y debates (Williams y Korstanje 2021).

Dos años más tarde, llevamos a cabo el evento “EPNC II: Arqueología del NOA generada por mujeres” (Figura 2). Éste fue convocado en la ciudad de Tilcara y abierto a todas las arqueólogas que trabajan en el NOA. Se propuso continuar con la dinámica de contar y compartir las experiencias personales y académicas de distintas generaciones para contribuir con nuevos aportes a la historia de la arqueología del NOA en Argentina, a través de los propios derroteros atravesados por distintas coyunturas políticas (Williams y Korstanje 2021). Al igual que el primero, fue un encuentro movilizador donde no sólo tomamos conciencia de los aspectos colectivos que nos atravesaron y atraviesan como mujeres arqueólogas en la historia, sino que, además, operó como un verdadero “ritual de sanación” de carácter confesional (sensu Hooks 2000).

Los testimonios fueron documentados creándose un archivo fotográfico, audiovisual y epistolar de cada encuentro. Esto nos permitió realizar un primer diagnóstico colectivo y horizontal de temas e intereses comunes que derivó, finalmente, en la proyección de una tercera instancia. Para ella nos propusimos ampliar la escala a nivel nacional y sudamericano.

**El Pasado Nos Convoca III: mujeres y disidencias de la arqueología sudamericana en diálogo**

“El pasado nos convoca. Los silencios esos que ensordecen nos gritan desde adentro del fuego. Un fuego que tiene el poder de la transformación se sitúa en el centro para dar comienzo a nuestro ritual sanador. Ilumina las distintas miradas y nos invita a escucharnos, a contar nuestras historias e intercambiar experiencias. Son las historias sobre un pasado que, en esta ocasión, más que hablarnos de las sociedades que estudiamos, nos hablan sobre el origen de nuestro pasado, como un colectivo

que comienza a forjarse; de nuestras experiencias particulares y compartidas; y de todo el recorrido que hicieron las primeras colegas abriéndole el camino a las generaciones venideras. No estamos solas, las sombras (esas memorias, esas ancestras) también están invitadas. Quizá, si agudizamos la mirada, sea posible que comencemos a reconocer a quienes nos hablan en las sombras proyectadas por aquel fuego”.

Estas palabras reflejan el espíritu que guio nuestro tercer encuentro. Siguiendo el camino de las pioneras de estos eventos, deseamos continuar la intención de seguir organizadas, conectadas y armando una sororidad que nos remonta hasta nuestras ancestras. EPNC III se llevó a cabo del 20 al 22 de octubre del 2022 en el Valle de Punilla (Córdoba, Argentina). En esta edición, asumimos el desafío y compromiso de ampliar la escala del encuentro convocando a mujeres y disidencias de la

arqueología sudamericana (estudiantes, graduados, becarios, investigadores y/o que desarrollen una actividad afín a la arqueología en museos, universidades, institutos, etc.).

Para ello, en primer lugar, conformamos una comisión organizadora federal, es decir, con representantes de las distintas regiones de la Argentina y procedentes de diversas universidades e instituciones. Está conformada por jóvenes arqueólogas en diferentes instancias académicas (estudiantes, becarias e investigadoras en carrera), y la toma de decisiones y organización general se desarrolló de manera consensuada y horizontal.

En esta ocasión, planteamos cuatro tópicos o ejes principales como marco para las propuestas de quienes deseen exponer/compartir. El primero gira en torno a “La Historia y el legado

de las mujeres y disidencias en la arqueología”, un tópico que nos permitió conocer la experiencia de la praxis en el pasado (mediante historias de primera mano) para repensar su desarrollo en el presente y futuro. El segundo correspondió a “La praxis arqueológica como mujeres o disidencias”, una línea que propone comprender y manifestar cómo el androcentrismo afectó a la Arqueología local y sudamericana en todas sus facetas (trabajo de campo, vida cotidiana y mundo académico). El tercero es “La Arqueología y las políticas académicas”, eje que pone de manifiesto las experiencias sobre ser mujeres y disidencias dentro de una estructura académica patriarcal.

Y, por último, “Las epistemologías feministas del Sur”, cuyo objetivo principal fue generar un espacio para plantear cómo nuestra experiencia y las tensiones que se desarrollan en la práctica arqueológica (junto a otras de la academia o por fuera de ella) influyen en la teoría, en las interpretaciones sobre el pasado y en las prácticas en el presente.

Estas temáticas serán el hilo conductor que nos unirán dejando a consideración de cada participante la manera en que desee contar su experiencia. En este evento, hemos buscado alentar diversas maneras de expresión y comunicación que incluyan y vayan más allá de los formatos establecidos por la academia.

De acuerdo con esto, aquellos que desearon comunicar una problemática, un tema



**Figura 3. Ilustración y diseño gráfico para EPNC III realizado por Ana Laura Califa.**

de investigación, prácticas o experiencias, lo realizaron mediante presentaciones libres que contemplaron la exposición con o sin presentación de diapositivas, ensayo, poesía, performance, o cualquier otra modalidad a consideración. Asimismo, también se propuso el desarrollo de conversatorios donde la estructura y temáticas se definieron en vínculo con los intereses y problemáticas que recibimos a partir de los formularios de inscripción; y por último, conferencias donde se compartió trayectorias personales y colectivas de conferencistas especialmente invitadas por el comité organizador.

El pasado nos convoca a la escucha, a la reflexión, al encuentro y a conocernos entre nosotras-nosotres. Nos invita al intercambio de trabajos, experiencias e historias personales y a mantener presente otra historia social de la academia arqueológica. Perseguimos el propósito de fortalecer el intercambio y los vínculos intergeneracionales entre arqueólogas y arqueólogos de las diferentes regiones sudamericanas para, por un lado, visibilizarnos y fortalecernos como colectivo y, por el otro, realizar un aporte desde el encuentro y discusión de distintas experiencias que en razón del género hemos tenido en la academia, y las posibles epistemes que esa diversidad de ser configura.

Les invitamos a colegas y afines de la disciplina a conocer sobre la experiencia de este nuevo encuentro en Córdoba (Argentina). Toda la información se encuentra disponible en nuestras redes sociales: <https://linktr.ee/elpasadonosconvoca>. Nosotras ya estamos prendiendo el fuego... (Figura 3).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, M., N. Fischetti, y V. Fernández Hasan. 2020. Epistemologías feministas: conversaciones (in)interrumpidas. En Alvarado, Mariana (ed). *Feminismos del Sur. Recorridos, itinerarios, junturas*: 135-147. Buenos Aires: Prometeo.

Alberti, B. y V. Williams. 2005. Género y Etnicidad en la Arqueología Sudamericana. En Williams, V. y B. Alberti (comp.) *Género y Etnicidad en la Arqueología Sudamericana*: 7-19. INCUAPA UNICEN. Buenos Aires.

Bellelli, C., V. Scheinsohn y M. Berón. 1993. Una arqueología de distinto género. *Publicar* 2 (3): 47-61.

Chaparro, G., C. Bellelli, V. Scheinsohn y M. Berón. 2019. Género en la arqueología argentina. *Trayectorias, prácticas y saberes: Conversatorio* 2019. *Revista Práctica Arqueológica* 2 (1): 42-46.

Colectiva Feminista RIDAP 2020. *Mujeres y Disidencias en las Arqueologías Sudamericanas. Violencias y re-existencias en ámbitos hostiles*. Podcasts coordinado y producido por Jofré, I. C. y M. Gamboa. Spreaker. <https://www.spreaker.com/show/mujeres-y-disidencias-en-la-arqueologia>.

Espinoza Martín, O. 2018. Narrar el pasado desde la disidencia sexual: una aproximación autoarqueológica. En *Actas del III Congreso Nacional de Arqueología, Vol. II*. Ministerio de Cultura. Lima. Libro digital disponible en: <http://www.congresoarqueologia.cultura.gob.pe>

Galindo, M. 2020. *Feminismo urgente. ¡A despatricular!*. La vaca Editora. Buenos Aires.

Haraway, D. [1991] 2021. *Ciencia, Cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Ediciones Ibérica, Barcelona.

Hooks, b. 2017. *El feminismo es para todo el mundo*. Traficantes de Sueños, Madrid.

Jofré, C., Gamboa, M., Morales, M., Gasetúa, F. E., y Pessio Vázquez, M. F. 2021. *Mujeres y disidencias feministas en las arqueologías sudamericanas: Claves para nombrar la violencia patriarcal y re-existir en las academias hostiles*. *Anales De Arqueología Y Etnología* 76(2): 69-95. <https://doi.org/10.48162/rev.46.003>

Joyce, R. 2002. *Introducing the First Voice*. En R. Joyce (ed.), *The Languages of Archaeology: Dialogue, Narrative and Writing*, pp. 4-17. Blackwell. Oxford.

Korstanje, M. A. Julio 2019. El pasado nos convocó (y tres generaciones de "arqueólogas formadas por mujeres en el NOA" nos reunimos a hablar de nosotras). Ponencia presentada en *Género en Arqueología Argentina: trayectorias, prácticas y saberes*. *Conversatorio del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina: 50 años de arqueologías*. Universidad Nacional de Córdoba.

Korstanje, M. A y S. Archila. 2020. *Women in South American Archaeology*. En Aldenderfer, M., M. Sepulveda y E. Neves (eds.) *Handbook of South American Archaeology*. Oxford University Press. En prensa.

Navarrete, R. 2010. Excavando mujeres en y desde el sur: Aproximaciones a la arqueología feminista en Latinoamérica. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* 15 (34): 75-104.

Puebla, L., Prieto-Olavarría, C., Frigolé, C., Guevara Batlllori, D., Salgán, M. L., Zárate Bernardi, S., Pompei, M. de la P., Da Peña, G., Yebra, L., Sugrañes, N., y Albarrán, E. I. 2021. *Mujeres en la arqueología de Mendoza: Pioneras, silencios y nuevas voces*. *Anales De Arqueología Y Etnología* 76(2): 189-214. <https://doi.org/10.48162/rev.46.007>

Ramirez, P., I. Fernández Mouján y M. Alvarado 2020. *Mujeres de América Latina: tránsito, tráfico y traducción de saberes*. En Alvarado, Mariana (ed.). *Feminismos del Sur. Recorridos, itinerarios, junturas*: 135-147. Prometeo: Buenos Aires.

Ribeiro, D 2020. *Lugar de enunciación*. Ediciones ambulantes.

Salas-Medellín, R., Jaramillo González, A., Mendoza León, D., Ramírez Corredor, Y., Orejuela Mesa, M. E., Castro Montes, D. P., Gutiérrez Lara, A. y Bran Pérez, M. 2021. *Hilando en colectivo hacia una arqueología de género y feminista en Colombia: Colectivo GEFA (género, feminismo y arqueología)*. *Anales De Arqueología Y Etnología* 76(2): 97-123. <https://doi.org/10.48162/rev.46.004>

Tavera, C. 2019. *Una mirada feminista a la comunidad arqueológica peruana*. *Desde el Sur* 11(2): 239-260.

Williams, V., & Korstanje, A. 2021. *¿Por qué el pasado nos convoca como colectiva de mujeres?*. *Anales De Arqueología Y Etnología* 76(2): 159-188. <https://doi.org/10.48162/rev.46.006>

# CERRO SECHÍN CELEBRA

## 85 años de descubrimiento

### con nuevo ciclo de conferencias virtuales

### organizado por Yaguar y el Proyecto Sechín

Cerro Sechín fue descubierto por el arqueólogo peruano Julio César Tello Rojas un 01 de julio de 1937. Hoy Sechín es un importante complejo arqueológico, eximio representante de una cultura ancestral y símbolo de identidad para Casma, Ancash y el Perú. Uno de sus edificios principales exhibe más de 300 litoesculturas de granito con motivos naturalistas representando personajes erguidos y ataviados con trajes ligeros, portando elementos cargados de simbolismo, rodeados de partes de cuerpos claramente seccionados y con la representación de sangre brotando de estos. Sechín concentra el arte lítico más antiguo de América, con evidencias de ocupación humana que corresponden al período arcaico o precerámico así como una larga secuencia de ocupación que viene siendo determinada mediante investigaciones que el Proyecto Sechín realiza desde el año 2019, fecha en que iniciamos los trabajos de excavación arqueológica.

El año 2020, en pleno contexto de pandemia mundial y con las actividades de campo detenidas a nivel nacional, iniciamos la organización del primer ciclo de conferencias Cultura Sechín, ello, con la finalidad de dar a conocer al público no especializado, los trabajos realizados en nuestra

**85° Aniversario del Descubrimiento de Cerro Sechín**  
**TERCER CICLO DE CONFERENCIAS CULTURA SECHÍN**  
**APORTE DE LAS MUJERES INVESTIGADORAS EN LA ARQUEOLOGIA DE ANCASH**

**PONENTES:**

- DRA. REBECCA DANIS WEBB** | ASOCIADA DE ASUNTOS CULTURALES Y EDUCACION DE LA EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS DE AMERICA EN PERU. "Estado de Bienestar"
- LIC. MÓNICA SUÁREZ U.** | "Aporte de las Mujeres Investigadoras en el Complejo Arqueológico Monumental Cerro Sechín"
- DRA. REBECCA BRISA** | "Arqueología y Comunidad en Huáyzán, un Sitio Antiguo en la Cordillera Blanca, Ancash"
- DRA. LISA TREVER** | "Propósitos Intencionales y Gramáticas en la Pintura Mural Moche: Escenas Tardías de Banca de la Luna y Palenque"
- LIC. GLORIA ESTELITA H.** | "Aporte en la Construcción Socio Cultural de los Estudiantes en la Provincia de Casma"
- DRA. ELIZABETH CRUZADO** | "Arte y Educación en la Preservación del Patrimonio Cultural: Lecciones desde Nish, Casma"
- LIC. INGRID GARCÍA** | "Diagnóstico de Conservación de las Litoesculturas del Sitio Arqueológico Cerro Sechín"
- MAG. AMANDA BROCK** | "Palacios Dinámicos y Monumentalidad en el Callejón de Huaylas: Trabajos Preliminares y Planes para el Futuro"
- DRA. KIMBERLY DE LEO MUNRO** | "Año Fertilidad y Arquitectura Ritual en el Complejo Arqueológico Casma: Investigaciones del Valle Alto, Rio Nepeña"
- DRA. ELIZABETH GRÁVALOS** | "Reconociendo la Colección de Cerámica del Valle Bajo de Casma en el Field Museum EE.UU."
- BACH. MORGAN MOORE** | "Proyecto Sechín Moche: Metodología de Registro Arqueológico y Procesamiento Digital"
- EST. KRISTAL RAMÍREZ**
- EST. KAREN MEZA**

**6:00 PM VIERNES 01 JULIO 2022**

**SECHIN** ORGANIZA **VAGUAR** **PROYECTO SECHÍN**

**MÓNICA SUÁREZ  
UBILLUS**

**Directora del Proyecto  
Arqueológico Sechín**

provincia de Ancash. Esta actividad respondió a la falta de espacios de divulgación cultural, donde se presenten las investigaciones desarrolladas por los y las colegas. Así mismo, este evento tenía como finalidad, la construcción de una ventana necesaria para la presentación y difusión de los trabajos de nuestras colegas,

logrado nuestro principal objetivo pues de las 26 exposiciones que en suma hemos realizado desde que iniciamos este evento, 21 participaciones corresponden a expositoras mujeres y cinco a colegas hombres. Además, queremos resaltar que nuestro equipo de trabajo en el Proyecto Sechín cuenta con una participación mayormente femenina pues de ocho investigadores, seis somos mujeres que lideran las diversas áreas; Mónica Suárez en la dirección del proyecto, Nina Olivera en la investigación y registro de campo, Karen Meza en el registro fotográfico, marketing y difusión a la comunidad, Diana Mogrovejo en el registro topográfico y procesamiento digital, Mary Ávila en el inventario y análisis de materiales arqueológicos, Mariano Condori en la asistencia de campo y desde este año Morgan Moore y David Pacífico se ha sumado al área de prospección, registro e investigación.

En el año 2022, gracias al Fondo del Embajador de Estados Unidos de América, iniciamos las labores de conservación preventiva del edificio lítico con la codirección de la especialista en conservación Ingrid García. Este componente del proyecto cuenta con una cuota importante de operarias mujeres de la zona que vienen siendo capacitadas en labores específicas de conservación del monumento arqueológico.

El 01 de julio del 2022 conmemoramos el 85° Aniversario del Descubrimiento del Sitio Arqueológico Cerro Sechín, el Instituto Peruano Cultural Deportivo Yaguar y el Proyecto Arqueológico Sechín, organizaron por tercer año consecutivo el Ciclo de Conferencias Cultura

## (...) una muestra representativa de mujeres investigadoras que se desempeñan profesionalmente en la provincia de Ancash con la finalidad de visibilizar sus aportes, compartir sus experiencias (...)

Sechín con el tema: "Aporte de las mujeres investigadoras en la arqueología de Ancash".

Elegimos en esta oportunidad presentar el trabajo de una muestra representativa de mujeres investigadoras que se desempeñan profesionalmente en la provincia de Ancash con la finalidad de visibilizar sus aportes, compartir sus experiencias, motivar a aquellas profesionales de especialidades afines al patrimonio cultural y generar un espacio de exposición y debate para estas importantes investigaciones pues en las últimas décadas las mujeres investigadoras no hemos tenido la misma oportunidad que nuestros pares masculinos para presentar y difundir nuestros aportes científicos a la comunidad.

Nuestras expositoras fueron principalmente arqueólogas, pero también de otras especialidades que vienen haciendo ciencia, investigando y revalorando la cultura ancestral de nuestro país, forjando un camino inspirador para las nuevas generaciones.

Nuestro ciclo de conferencias ha contado con una favorable aceptación y recepción por parte de la comunidad, de acuerdo a las estadísticas de Facebook, a pesar de contar con solo mil seguidores, nuestro evento fue 120 veces compartido y tuvo un alcance de 17,983.000 personas, además contamos también con página en

otras redes sociales virtuales como Instagram, TikTok. Así mismo, difundimos nuestras actividades de manera presencial durante las visitas de los centros educativos escolares al sitios arqueológicos, así como, en otros eventos desarrollados en la localidad de Casma. A continuación, les presento una reseña de nuestras participantes del evento.

La presentación estuvo a cargo de la Embajada de Estados Unidos de América en Perú con las palabras de **Vanessa Wagner**, especialista cultural, quien estuvo en representación de Rebecca Webb, quien es Agregada de Asuntos Culturales y Educativos de la Embajada de Estados Unidos en Perú. Los aportes económicos de la embajada a la cultura casmeña vienen realizándose desde hace varios años con el financiamiento del Fondo del Embajador para la conservación de las Trece Torres del Complejo Arqueológico Chankillo, la reestructuración e implementación del nuevo guión museográfico del Museo Regional Max Uhle de Casma fue efectuada en el año 2018. Estas remodelaciones se han realizado luego de 34 años desde su inauguración en el año 1984. Así mismo durante el 2022 contamos con el financiamiento para la conservación de las litoesculturas de Cerro Sechín gracias también al Fondo del Embajador para la Preservación del Patrimonio Cultural.



**Gloria Estelita Huamanchumo** fue nuestra primera expositora con el tema “Aporte en la construcción socio cultural de los estudiantes en la provincia de Casma”, Gloria es bachiller en historia y geografía por el Instituto Superior Pedagógico de Huaraz, licenciada en Ciencias Sociales por la Universidad César Vallejo, con certificado en Innovaciones en la Enseñanza de la Historia por la Universidad Federico Villareal, cuenta con un Diplomado en Gestión Curricular y Habilidades del Docente otorgado por la Universidad de Trujillo y un Diplomado en Diseño Curricular y Docencia en Ciencias Sociales otorgado por la Universidad José

Faustino Sánchez Carrión y además también es quechua hablante. Entre El 2007 y 2012 formó parte del Taller Escuela de Líderes de la Institución educativa Mariscal Luzuriaga, participó del II Taller de Planeamiento Turístico de Casma en el marco del Día Mundial del Turismo, ha participado en el Programa Nacional contra la Violencia Familiar/Sexual planificado por el Ministerio de la Mujer y Ministerio de Educación, certificándose como Promotora contra la Violencia Familiar y Sexual, y construyó un Libro de Historia y Medio geográfico sobre los 4 distritos de Casma titulado “Historia de mi Pueblo el cual fue

premiado por el gobierno Regional el cual se encuentra inédito. Actualmente Gloria es docente en el Colegio Mariscal Luzuriaga, institución donde ha sido reconocida junto a sus estudiantes por haber participado en diferentes proyectos como la Feria Nacional de Ciencia Y tecnología FENCYT organizada por la UGEL Casma obteniendo felicitaciones a nivel Local y Regional, participa del proyecto “Ideas en Acción” del Ministerio de educación y ha conformado el grupo interactivo Los Centinelas de las Trece Torres en honor a nuestro Observatorio Solar de Chankillo en Casma.

**Mónica Suárez Ubillus**, con el tema “Aporte de las mujeres investigadoras en el Complejo Arqueológico Monumental Cerro Sechín”, Mónica es Arqueóloga licenciada por la Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima – Perú y afiliada al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Letras y Ciencias de la Universidad Wisconsin de Milwaukee, Estados Unidos. Actualmente cursa estudios de Maestría en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo en Perú con la mención de Gestión del Patrimonio Cultural. Desde hace 20 años se desenvuelve profesionalmente en diversos proyectos de investigación arqueológica, conservación, arqueología comunitaria, proyectos de evaluación y monitoreo arqueológico a lo largo del país; ha dictado conferencias y publicado diversos artículos. Su área de investigación corresponde a sitios de ocupación humana de los períodos Arcaico y Formativo y estudios en torno al arte rupestre.

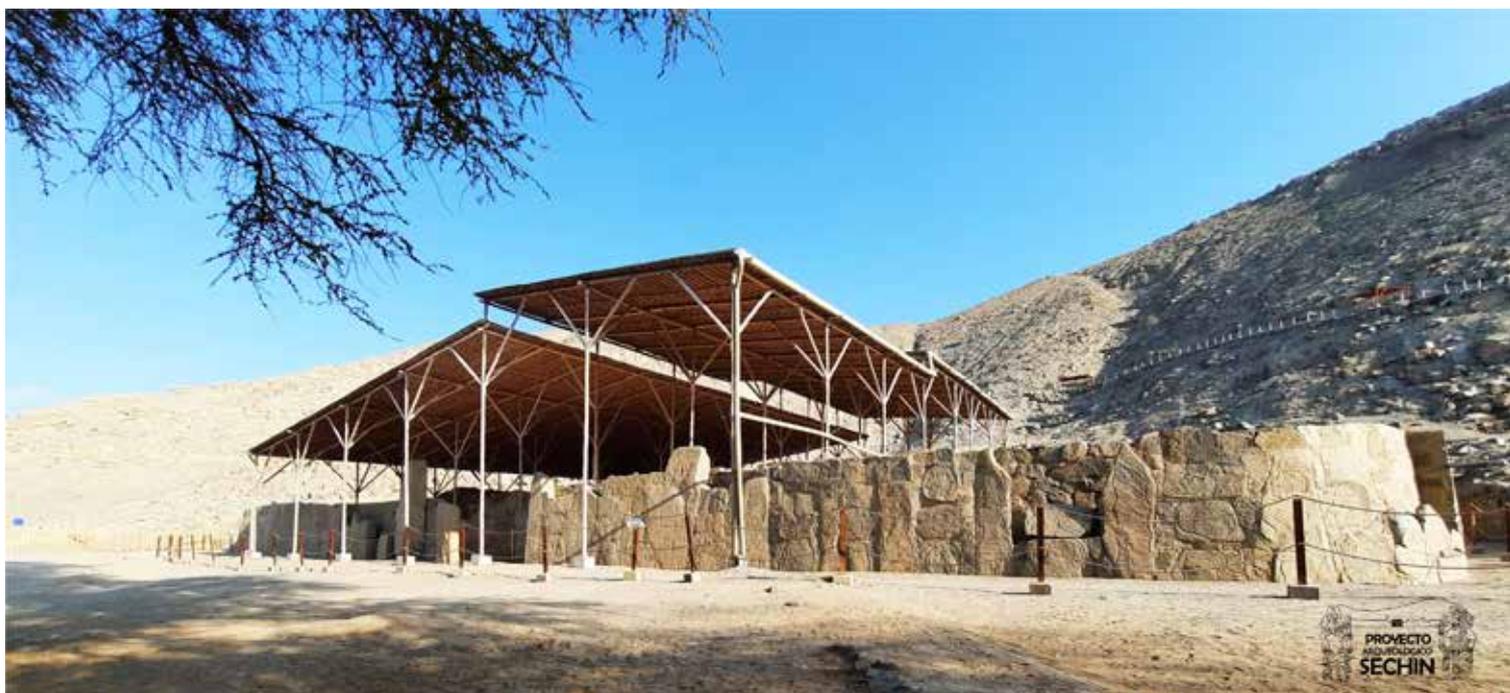
Entre 1999 y 2001 estuvo a cargo de las investigaciones en el Sitio Arqueológico Pallka en Yaután, provincia de Casma.

Desde el año 2019 es directora del “Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en el Complejo Arqueológico Monumental Cerro Sechín” del cual actualmente viene ejecutando la segunda temporada, así mismo, el 2021 dirigió el “Proyecto de Investigación Arqueológica Sechín Medio en Casma, Ancash” registrando sitios arqueológicos de la sección media alta del valle empleando tecnología digital con la codirección del Dr. David Pacífico de la Universidad Wisconsin de Milwaukee. En setiembre del 2021 ganó el concurso del Fondo del Embajador de Estados Unidos para la Preservación del Patrimonio Cultural con el proyecto: “Conservación de las litoesculturas de Cerro Sechín” el cual actualmente viene siendo ejecutado por World Monuments Fund - Perú con un equipo multidisciplinario de

conservadores, arqueólogos, arquitectos y operarios de la zona.

**Marie Elizabeth Grávalos**, con el tema “Reconociendo la colección de cerámica del valle bajo de Casma en el Field Museum, EE.UU.”, Elizabeth es arqueóloga antropóloga con especialidad en el análisis técnico de la cerámica y textiles prehispánicos. Ha trabajado en la investigación arqueológica en Perú desde el año 2009 enfocando sus trabajos en la prehistoria de Ancash desde 2011. Recientemente se ha desempeñado como investigadora principal en el Proyecto de Investigación Arqueológica Jecosh en el sur del Callejón de Huaylas, a lado de sus colegas Lic. Denisse Herrera Rondan y Dra. Emily Sharp. Grávalos es actualmente una Científica Postdoctoral en el Field Museum, Chicago, EE.UU. Su tema de investigación en el museo se enfoca en el estudio de la cerámica del valle bajo de Casma y se llama “Creando el estado de Casma: Una examinación sobre





la producción de la cerámica y la integración sociopolítica en el Perú antiguo (700-1400 d.C.).” Esta exposición contó con la colaboración de Cristal Ramírez, estudiante de antropología y estudios latinoamericanos en la Universidad de Illinois Chicago, quien actualmente realiza prácticas en el Field Museum.

**Elizabeth Katherine** Cruzado Carranza, con el tema “Arte y educación en la preservación del patrimonio cultural: lecciones desde Nivín, Casma”, Elizabeth es arqueóloga peruana, especialmente interesada en estudiar la cultura material de los Andes Centrales, la preservación del patrimonio cultural, y su alcance comunitario. Elizabeth obtuvo su Bachiller en Ciencias Sociales con mención en Arqueología y su Licenciatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En el 2016, completó su Maestría en Arqueología en la Universidad de Memphis, y se graduó del Programa Certificado en Estudios de Museos. Elizabeth se graduó del Programa de Doctorado en Geografía y

Antropología en la Universidad Estatal de Luisiana en diciembre del 2021. Su tesis doctoral titulada “La Antigua Ocupación del Patrimonio en la Arqueología Andina”, examina la prehistoria tardía del valle de Casma, y también explora la integración con miembros de la comunidad local en la preservación del patrimonio cultural. Actualmente, Elizabeth trabaja como especialista en arqueología en “Survey Unlimited Research Associates” (SURA, Inc.). Ella se dedica a planear y dirigir prospecciones en Luisiana con el fin de evaluar la naturaleza de los recursos arqueológicos de acuerdo con las normas federales y estatales para preservar el patrimonio cultural de Luisiana.

**Rebecca Bria**, presentó el tema “Arqueología y comunidad en Hualcayán, un sitio antiguo en la Cordillera Blanca, Ancash”, Rebecca es profesora asistente de antropología en la Universidad de Texas en la ciudad de San Antonio, recibió su doctorado de la Universidad de Vanderbilt. Es directora fundadora e

investigadora principal del proyecto “PIARA” (piaraperu.org), un proyecto de investigación y alcance comunitario que se ha centrado en la provincia de Huaylas, Ancash, Perú desde 2009. Su investigación se ha centrado en comprender los procesos de transformación comunitaria a largo plazo, que ha investigado a través de la excavación y el análisis de casi cuatro mil años de materiales y espacios en el sitio de Hualcayán. Sus investigaciones han puesto especial énfasis en la producción de alimentos y las prácticas rituales para reconstruir el paisaje social cambiante de la sierra de Ancash entre las fases culturales Chavín (900-500 a.C.), Huaraz (400a.C.-100 d.C.) y Recuay (100-700 d.C.), que dan forma a transiciones fundamentales en los Andes antiguos.

**Kimberly Di Leo Munro**, presentó el tema “Agua fertilidad y arquitectura ritual en el Complejo Arqueológico Cosma, investigaciones del valle alto, río Nepeña”, Kimberly es profesora de Antropología en Otero College, ubicado en el estado de Colorado

en los Estados Unidos. Ella ha estado trabajando en Perú desde 2006 y en Ancash desde 2011, en 2013 comenzó su trabajo de campo en el valle superior de Nepeña y formó el Proyecto Arqueológico del Distrito de Cáceres, que se enfoca en la prospección regional entre de la Cordillera Negra por el área de Jimbe, en el Distrito de Cáceres. Su investigación de tesis se centró en las excavaciones en el Complejo Cosma. Kimberly tiene planes de regresar a Cosma en 2023, ampliando las excavaciones para comprender mejor los elementos Mito-Kotosh y el Periodo Arcaico Tardío en el sitio, y valle alto de Nepeña.

**Lisa Trever**, por su parte nos habló de las “Perspectivas interculturales y gramáticas en la pintura mural Moche: escenas tardías de Huaca de la Luna y Pañamarca”, Lisa tiene un Ph.D. en Historia del Arte y Arquitectura por la Universidad de Harvard, es Profesora Asociada de la Universidad de Columbia, Nueva York, donde ocupa la cátedra Selz en Historia del Arte y Arqueología Precolombina. Es autora de *Image Encounters: Moche Murals and Archaeo Art History* (Universidad de Tejas, 2022) y *The Archaeology of Mural Painting at Pañamarca, Peru*, con aportes de Jorge Gamboa, Ricardo Toribio y Ricardo Morales (Dumbarton Oaks, 2017). Con Marco Curatola Petrocchi, Cécile Michaud y Joanne Pillsbury es co-editora del volumen *El arte antes de la historia: Para una historia del arte andino antiguo* (PUCP, 2020).

**Ingrid García Miranda**, presentó el tema “Diagnóstico de conservación de las litoesculturas del Sitio Arqueológico Cerro Sechín”, Ingrid es especialista en conservación y restauración, ha desarrollado

trabajos en conservación en bienes muebles e inmuebles históricos y arqueológicos. Con quince años de experiencia en el campo del patrimonio cultural trabajando ocho años en el Ministerio de Cultura de Perú. Capacitaciones a nivel nacional e internacionales, becaria del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid España y de ICCROM Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales en Roma Italia en especialización en conservación

de piedra e intercambio de experiencias en Brasil y México. Ha estudiado en Cusco en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito ahora Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco. Además de estudios en docencia en la Universidad Andina del Cusco y la Universidad Cayetano Heredia y post grado en Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. También ha dictado cursos a nivel nacional e internacional y se ha desarrollado



como docente por seis años en la ENSABAP Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú Lima en la especialidad de Conservación. A la fecha viene elaborando la consultoría en conservación de piedra para World Monuments Fund con la conservación de las litoesculturas del Sitio Arqueológico de Cerro Sechín en Casma.

**Amanda Brock Morales**, presentó el tema “Paisajes dinámicos y monumentalidad en el Callejón de Huaylas: trabajos preliminares y planes para el futuro”, Amanda actualmente es candidata a doctorado con un enfoque en arqueología en el departamento de antropología en la Universidad de Florida. Sus intereses incluyen cómo las sociedades del pasado formaron relaciones con el espacio a través de la monumentalidad y sus interacciones recíprocos con sus paisajes dinámicos. También le interesa cómo estos mismos sitios monumentales toman nuevos significados y forman parte de un paisaje viva y vibrante en el presente. Recién Amanda y su equipo completaron su primera etapa de la investigación: Eventos Geológicos y Sitios Monumentales del Precerámico Tardío (3000-

2100 BC) en el Callejón de Huaylas, Áncash, Perú (PIAEGM). En esta presentación ella compartirá los objetivos principales, algunos resultados preliminares, y los planes para las próximas etapas.

**Morgan Moore**, presentó el tema “Proyecto Sechín Medio, metodología de registro arqueológico y procesamiento digital”, Morgan es estudiante de posgrado en la Universidad de Wisconsin - Milwaukee en los Estados Unidos, actualmente es asistente de investigaciones para el Proyecto Arqueológico de Sechín Medio y durante su registro emplea el uso de ArcGIS Online, un sistema de información geográfica que se utiliza para digitalizar sitios arqueológicos del Valle de Sechín en Casma, en la región de Ancash, la ponencia fue presentada en colaboración con Karen Meza, también asistente de investigaciones para el Proyecto Arqueológico de Sechín Medio con la Universidad de Wisconsin - Milwaukee y desde el año 2019 es parte del equipo del Proyecto Arqueológico Sechín.

El Tercer Ciclo de Conferencias Cultura Sechín fue transmitido por la página de Facebook del Instituto

Peruano Cultural Deportivo Jaguar y el video completo de las exposiciones se encuentra disponible en el siguiente enlace: [https://fb.watch/e6xOl\\_cByJ/](https://fb.watch/e6xOl_cByJ/) las invitamos a disfrutar, seguirnos y compartir este y otros eventos que venimos desarrollando como concursos de cuentos y dibujos para jóvenes escolares y adultos, exposiciones y otras actividades de difusión cultural.

Finalmente quiero agradecer a la Red de Mujeres en Arqueología Peruana, a nuestra colega Carito Tavera y su equipo por sumarse a esta titánica y apasionante labor de difusión y deseamos muchos éxitos en la organización, desde Sechín también nos sumamos a esta importante red para continuar aunando nuestros esfuerzos por la investigación arqueológica y la transmisión de estos conocimientos a la comunidad que reflejan el trabajo de mujeres comprometidas con la cultura e invitamos a todas las integrantes de REDMAP a visitar los trabajos de investigación, conservación y puesta en valor que estamos desarrollando en Cerro Sechín **¡Kausachun Warmikuna!**



# EL CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

## y su democratización hacia nuevos públicos

### 1. EL CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

El Congreso Nacional de Arqueología (CNA) es un evento organizado por el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble (DGPA). El CNA tiene como objetivo difundir y discutir los resultados de las últimas intervenciones arqueológicas a nivel nacional. Este evento académico cumple, en agosto del 2022, nueve años realizándose de manera ininterrumpida.

Una de las particularidades del CNA es que es uno de los pocos eventos académicos a nivel nacional que se realizan desde una institución pública, por lo que es necesario desarrollar brevemente el contexto al cual está sujeto. El Decreto Supremo N° 03-2014-MC aprobó el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (RIA), que tenía como novedad la creación del CNA, el cuál sería organizado anualmente por el Ministerio de Cultura.

La organización del evento está determinada por la estructura del Ministerio de Cultura (MC). La comisión organizadora, cuya conformación varía anualmente, suele estar integrada por el/la Viceministro/a de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales y por el/la Director/a General de Patrimonio Arqueológico Inmueble, quien la preside, entre otros participantes. Dentro de la DGPA, la parte ejecutiva es implementada por la Coordinación de Difusión y Formación, que cuenta con el invaluable apoyo de voluntarios/as. En las primeras seis ediciones, la coordinación fue liderada por María Luisa Vásquez Torres. En las últimas tres ediciones la coordinación estuvo integrada por las autoras de esta nota. Por ello, las actividades que se explicarán a continuación se refieren a las ejecutadas desde el VII CNA (2020) en adelante.

Para adentrarnos en las acciones que llevaron a la actual gestión de la Coordinación a incorporar mecanismos de mayor acercamiento a la ciudadanía, se debe tener en cuenta que el CNA se realiza en el marco de la planificación para el cumplimiento de los objetivos institucionales. Así, dentro del Plan Estratégico Multianual 2022-2030, el CNA contribuye al Objetivo Estratégico Sectorial 8. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural (Ministerio de Cultura 2021: 109). En el Plan Estratégico

Carla Márquez Abad  
Natalia Andrea Cisneros del Río

Institucional aporta al Objetivo Estratégico 4. Incrementar el acceso al Patrimonio Cultural de la Nación de la población (Ministerio de Cultura 2020a: 15). En ambos documentos se refleja que el acceso de la ciudadanía a información sobre su patrimonio cultural es uno de los objetivos que se debe tener en cuenta en todo momento.

Es en la Política Nacional de Cultura al 2030, donde la necesidad de acceso al patrimonio cultural como derecho queda expresada de una forma mucho más clara. Dentro del Objetivo Prioritario 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural, contribuye a los lineamientos 4.1. Implementar programas de sensibilización, de información y formativos para el conocimiento y apropiación social del patrimonio cultural (en el Servicio de sensibilización e información a la ciudadanía para la apropiación social y el uso sostenible de su patrimonio cultural) y 4.2. Desarrollar estrategias e incentivos para la investigación científica, difusión y reflexión crítica sobre el patrimonio cultural (en Servicio de acceso a la información del patrimonio

cultural para investigadores y Servicio de difusión e intercambio del conocimiento del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional) (Ministerio de Cultura 2020b: 127-128).

## 2. ¿Estructurar un nuevo CNA? Las oportunidades de la virtualización

En el año 2020, el principal desafío que enfrentó el Estado fue cómo brindar servicios a la ciudadanía bajo las restricciones de movilidad que impedían tanto a sus servidores como a la ciudadanía acercarse a las instalaciones públicas. El CNA, que ya tenía varias acciones realizadas para su versión presencial, no fue indiferente a este debate. En coordinación con la comisión organizadora del VII CNA1 se analizaron varias opciones, entre las que se encontraba la posibilidad de retrasar el evento para el año siguiente o realizarlo de manera virtual. La última opción no solo mantenía la continuidad del evento, sino que también era la más económica en un contexto en el que todo el presupuesto público disponible estaba destinado a la atención de la emergencia sanitaria.

Además, la virtualización ofrecía una ventaja frente a las ediciones presenciales del CNA: la democratización en el acceso a la información y la descentralización. Antes, los participantes tenían que movilizarse hasta Lima para presentar sus ponencias o pedir que alguien pudiera leerlas en representación suya. Si bien sí se daban ponencias vía Skype, estas eran poco frecuentes. En el caso de los estudiantes de las diez universidades que dictan arqueología a nivel nacional, aunque se podían conectar mediante la página web o Facebook de Cultura 24.Tv, no todos los videos se encontraban allí dado que no todos los ponentes accedían a que sus presentaciones fueran grabadas.

En este escenario, la realización de una edición virtual debía contemplar que quienes participaran autorizaran la transmisión de su información y que esta se encontrara disponible para todo el público de manera inmediata y permanente. Para el primer punto, se retomó la autorización de uso de voz e imagen utilizada en las primeras ediciones del CNA, con la salvedad

## CONVOCATORIA



**CNA** IX Congreso Nacional de Arqueología

Del 22 al 27 de agosto  
Edición semipresencial

de ser un requisito indispensable para la participación en el evento. Debido al nuevo contexto, que requirió una transformación digital muy rápida, no hubo oposición de los participantes. Respecto al segundo punto, contamos con el invaluable apoyo del equipo de Cultura 24.Tv, quienes no solo se encargaron de realizar la transmisión inmediata y paralela de dos actividades a la vez, sino también se aseguraron de subir los simposios y otras presentaciones inmediatamente a la página web.

Además de establecer nuevos procesos para la transmisión, también fue necesario actualizar la página web del evento, que hasta ese momento atendía las necesidades de un evento presencial pero que requería nuevas características para un evento totalmente virtual. Gracias al apoyo de la Oficina de Desarrollo Tecnológico, y sobre la base de un diseño de la Coordinación, a la fecha la página web (<https://congresoarqueologia.cultura.gob.pe/>) cuenta con nuevas secciones que se adecuan a las actividades que se implementan cada año y es visualmente más amable con los usuarios.

### 3. Los enfoques de género e interculturalidad en el CNA

Uno de los desafíos de organizar un evento académico desde el Estado es que se busca acercarlo a la ciudadanía sin que pierda su carácter científico, y cuando hablamos de ciudadanía no se visualiza como un grupo social estandarizado sino como una nube de múltiples minorías y disidencias que componen nuestra sociedad. Por ello, con los aspectos logísticos resueltos, fue necesario pensar en qué acercamiento se le daría al

evento. Así, los pilares dentro de la organización fueron los enfoques de género e intercultural.

Según lo establecido en el artículo 5 del Reglamento de la Ley N° 27942, Ley de Prevención y Sanción del Hostigamiento Sexual, el enfoque de género es una:

“Herramienta de análisis que permite observar de manera crítica las relaciones que las culturas y las sociedades construyen entre hombres y mujeres y explicar las causas que producen las asimetrías y desigualdades. Así, este enfoque aporta elementos centrales para la formulación de medidas que contribuyan a superar la desigualdad de género, modificar las relaciones asimétricas entre mujeres y hombres, erradicar toda forma de violencia basada en género, origen étnico, situación socioeconómica, edad, la orientación e identidad sexual, entre otros factores, asegurando el acceso de mujeres y hombres a recursos y servicios públicos, y fortaleciendo su participación política y ciudadana en condiciones de igualdad.” (Presidencia de la República 2019, artículo 5. Enfoques).

Por otro lado, la Política Nacional para la Transversalización del Enfoque intercultural señala que este enfoque “implica que el Estado valore e incorpore las diferentes visiones culturales, concepciones de bienestar y desarrollo de los diversos grupos étnico-culturales para la generación de servicios con pertinencia cultural, la promoción de una ciudadanía intercultural basada en el diálogo y la atención diferenciada a los pueblos indígenas y la población afroperuana.” (Ministerio de Cultura 2017: 25).

Implementar ambos enfoques

nos ha permitido reconocer con mayor facilidad problemáticas interseccionales que subyacen en espacios académicos como la arqueología y en las entidades públicas. Por ejemplo, la poca democratización de acceso a la información a la ciudadanía o la falta de igualdad de oportunidades de desarrollo profesional para las mujeres, disidencias y otras comunidades dentro de la arqueología peruana.

Aunque los problemas públicos que ambos enfoques enfrentan requieren de una solución integral e interseccional que está fuera del alcance del CNA, se buscó incorporar medidas permanentes en la organización que apuntaran a la reducción de desigualdades de participación entre hombres y mujeres. Uno de los resultados de la implementación del enfoque de género es establecer en las bases la obligatoriedad de contar con, por lo menos, dos ponentes mujeres como autoras principales en simposios temáticos coordinados; es decir, aquellos que son organizados directamente por un profesional invitado. Es más complejo implementar esta norma en los simposios regionales y en los temáticos no coordinados porque la convocatoria en ambos casos es abierta, y depende de quiénes deciden postular al evento.

Falta hacer referencia en un punto de este párrafo el trabajo de Santana (2019). Se observa un crecimiento desde el I CNA (donde, de seis simposios temáticos coordinados, cuatro no tenían ninguna mujer) hasta el V CNA (donde los cuatro simposios temáticos coordinados tenían entre 45% y 67% de participación de mujeres). Sin embargo, en el VI CNA el único simposio temático

coordinado tuvo 13 ponentes y no incluyó a ninguna mujer. Esta situación atípica generó que la participación de mujeres, que hasta el V CNA tenía un crecimiento sostenido, pasara a tener una tendencia a la baja (ver línea punteada de la Fig. 1).

En este contexto se decide implementar el requisito de contar con dos ponentes mujeres como autoras principales en simposios temáticos coordinados, que en el formato virtual tendrían un máximo de cinco ponentes. Esto permitió que el VII CNA tuviera una participación de mujeres similar a la del IV CNA (39.58%), que se incrementó en el VIII CNA (42.5%). Sin embargo, donde más se nota el impacto es en el IX CNA, que debido a un cambio en la estructura del evento ahora cuenta con más simposios temáticos coordinados que de convocatoria libre. Así, los 11 simposios temáticos coordinados (la mayor cantidad hasta ahora) 1 cuentan con 47.27% de participación de mujeres (Fig. 2). Por ende, la tendencia se encuentra en aumento.

En relación con la implementación de acciones, la Coordinación retomó algunas actividades realizadas en ediciones pasadas que tenían por objetivo estrechar relaciones entre la academia y otros públicos. Entre los públicos que se buscó incorporar se priorizó a aquellas minorías y disidencias que, dentro y fuera de la academia, se relacionan con el patrimonio de múltiples maneras como parte de su cotidianidad pero que, hasta hace muy pocos años, no se les había tomado en cuenta para la discusión sobre el patrimonio cultural.

La primera actividad que se retomó es la feria de iniciativas, que buscó reflejar las acciones que los colectivos de ciudadanos organizados a nivel nacional realizan en favor del patrimonio. Además, se organizó el simposio Arqueología y Patrimonio en la nueva normalidad en el que distintos actores (Ministerio de Cultura, la academia, estudiantes, profesionales de arqueología de contrato y colectivos) conversaron de manera horizontal sobre el efecto de la pandemia desde

su perspectiva. Esta misma diversidad de actores se replicó en el simposio Gestión comunitaria del patrimonio cultural, donde participó un colectivo, tres áreas del Ministerio de Cultura y una municipalidad.

Otros temas priorizados desde la Coordinación fueron: Avances científicos aplicados a la arqueología, simposio organizado por CONCYTEC; “Arqueología de las violencias: excavando contextos de dolor y solidaridad en tiempos de crisis”, simposio organizado por Oscar Espinoza; y Gestión de colecciones, simposio organizado por la DGPA.

Una nueva actividad en el VII CNA fue el Networking, que busca facilitar un espacio de interacción entre las y los ponentes y otros actores, a fin de contribuir a su desarrollo profesional y colaborar en la generación de mejores investigaciones arqueológicas. Por ello, en esa primera edición se buscó presentar información de laboratorios de análisis de materiales y de editoriales en castellano a las cuales se pueden

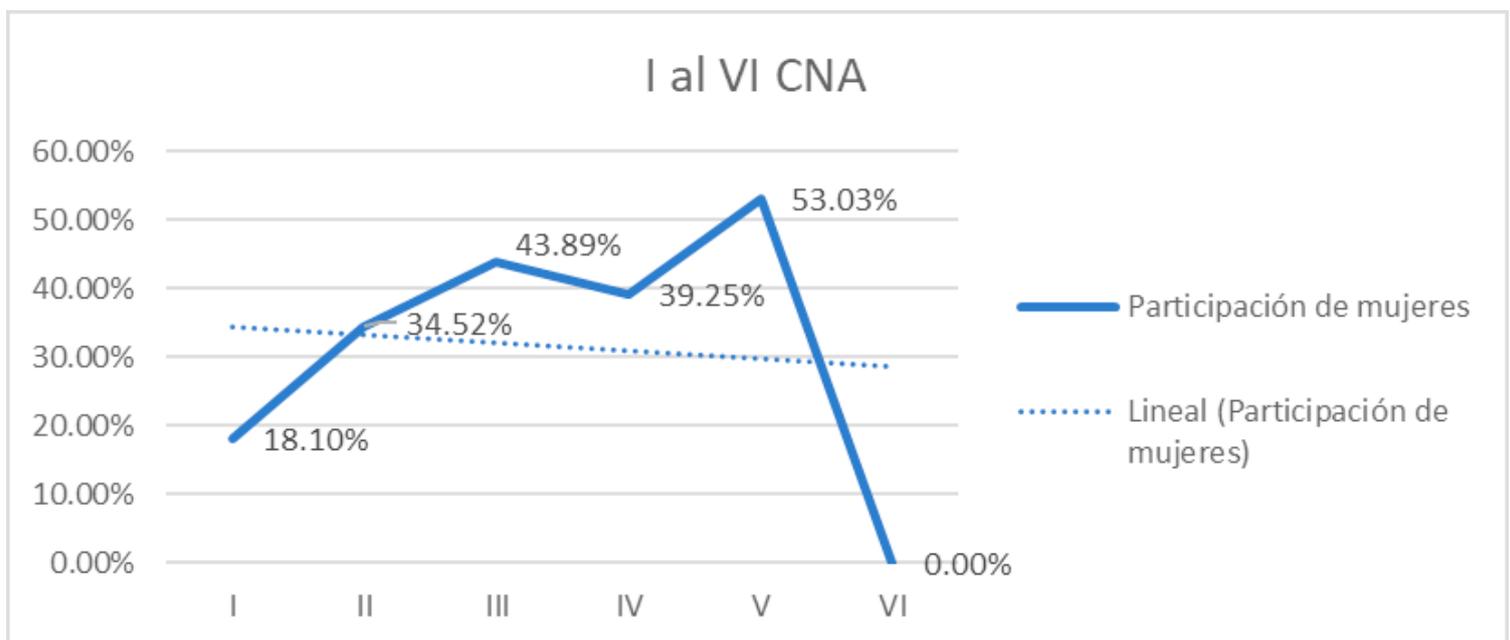
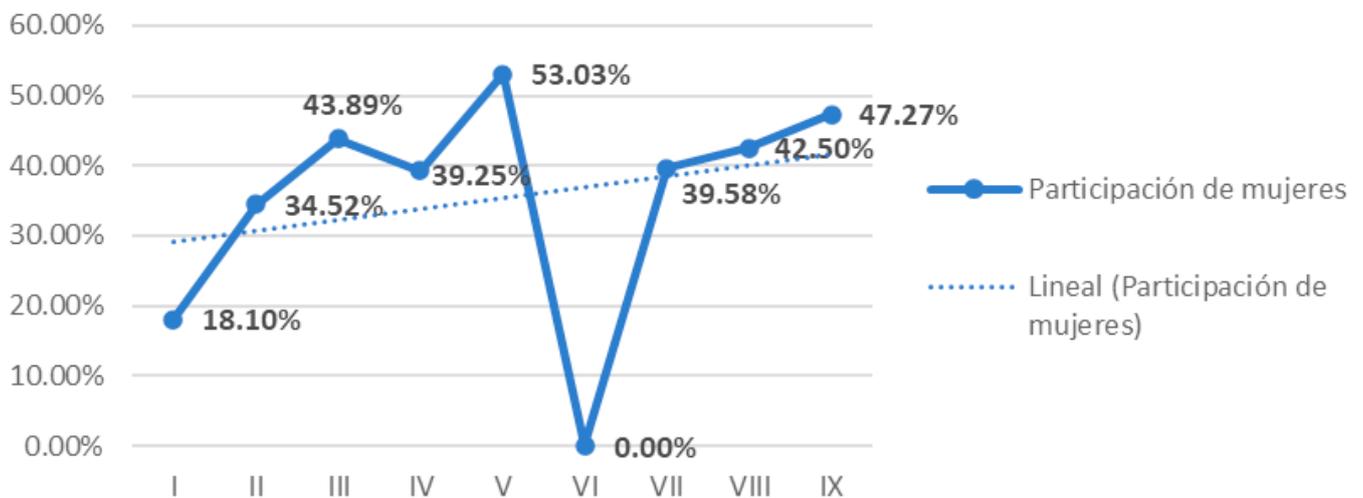


Figura 1. Porcentaje de participación de mujeres en los simposios temáticos coordinados del I al VI CNA.

## Porcentaje de participación de mujeres en el CNA



**Figura 2. Porcentaje de participación de mujeres en los simposios temáticos coordinados del I al IX CNA.**

enviar artículos para publicación.

Sin embargo, el cambio más evidente estuvo en la elección de las ponentes magistrales. Por primera vez en el evento se tuvo un panel exclusivamente de mujeres, las cuales cuentan con una reconocida trayectoria en sus campos de investigación.

Para la organización del VIII CNA se incrementó la incidencia del enfoque de género y se incluyó el enfoque intercultural. Para lo primero, se recibió asesoría técnica del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), lo que llevó a la idea de crear un protocolo en el que se institucionalizara el evento, sus actividades y la inclusión de enfoque de género en el mismo. A la fecha, este protocolo está en proceso de aprobación dentro del Ministerio de Cultura. Asimismo, se invitó al MIMP a presentar una charla en el Networking sobre la identificación y prevención del hostigamiento sexual a fin de definir qué constituye acoso y hostigamiento, el marco legal y los datos de contacto de las instituciones a las que se acude de

presentarse este tipo de casos.

En cuanto a la inclusión del enfoque intercultural, y en el marco de las celebraciones por el Bicentenario de la Independencia, se priorizó trabajar con la Dirección de Políticas para la Población Afrodescendiente para visibilizar la relación entre población afrodescendiente y arqueología dentro del VIII CNA. Esto permitió contar con el simposio temático Población Afrodescendiente y arqueología, la participación de tres producciones audiovisuales del tema en la exposición de documentales (nueva actividad del VIII CNA), la realización de la mesa redonda La población afrodescendiente y la arqueología desde lo audiovisual para la presentación del documental “Josef, el inicio de una historia...”, y la presentación del MUAFRO, museo afroperuano. Fue notable que para una de las ponencias magistrales no se eligiera a un profesional en arqueología, sino a representantes de la Mesa de Trabajo Afroperuana de San Luis de Cañete. La presentación “San Luis de Cañete, repositorio de cultural material e inmaterial afroperuana”

estuvo a cargo de Carmen Huapaya, Manuel Bravo y Samuel Lancho, quienes explicaron cómo las investigaciones arqueológicas de población esclavizada han impactado en la construcción de su identidad como vecinos de San Luis y como afrodescendientes.

Otros temas que se priorizaron desde la Coordinación fueron: Arqueología Amazónica, simposio organizado por Quirino Olivera; Arqueometalurgia sudamericana, simposio organizado por Roberto Lleras; Experiencias y propuestas para la protección del patrimonio arqueológico, simposio organizado por la DGPA; y Nuevas tecnologías para el registro de sitios arqueológicos, simposio organizado por la DGPA. En los dos últimos, en continuidad con la línea establecida en la edición anterior, se invitó a diversas áreas del Ministerio de Cultura y varios actores públicos y privados para tener múltiples puntos de vista sobre los temas a debatir.

Un nuevo público objetivo que se buscó tener en el VIII CNA fueron las niñas y niños. Para ello, se solicitó al Proyecto Qhapaq Ñan –

Sede Nacional la implementación de un taller virtual para niñas y niños de 8 a 10 años. La acogida del taller “¿Cómo investigan las arqueólogas y los arqueólogos?” fue tal que se tuvo a 124 inscritos.

Para el IX CNA2, el principal cambio que enfrentamos es el logístico, puesto que se realizará un evento semipresencial. Aunque las ponencias magistrales y los simposios regionales y temáticos aun serán virtuales, todas las otras actividades tendrán una versión virtual y otra presencial. Esto nos ofrece la posibilidad de incorporar una mayor cantidad de público no académico en las actividades presenciales. Por ello, todas las acciones se han orientado a la difusión de información arqueológica presentada de manera didáctica y accesible.

Los temas que se visibilizarán este año en las ponencias magistrales son: análisis de arquitectura, análisis arqueométricos, la orfebrería en América Central y las actividades del Museo de Sitio de Túcume. Respecto al Networking, la novedad de este año es que se espera contar con la participación de instituciones que ofrezcan información sobre opciones de financiamiento para proyectos, así como la participación del CONCYTEC para explicar el proceso de inscripción al Registro Nacional de Ciencia, Tecnología y de Innovación Tecnológica (RENACYT).

Bajo el objetivo de ofrecer información a la ciudadanía, y en el marco de los alcances del enfoque intercultural, uno de los grandes pendientes es la

traducción de las transcripciones del evento a lenguas originarias y sistema Braille. A la fecha, y con el apoyo de los voluntarios del 2021 y 2022, se están terminando las transcripciones de las ponencias magistrales y simposios del VII CNA. Esperamos que la participación del Viceministerio de Interculturalidad en la comisión organizadora del IX CNA contribuya a concretar este proyecto, que podría ver la luz en el décimo aniversario del Congreso.

#### 4. Reflexiones finales

Como se ha visto, en estas tres últimas ediciones del CNA (2020-2022) se ha buscado sistematizar la inclusión de los enfoques de género e intercultural, lo que ha llevado a impulsar nuevas temáticas y actividades que permitan abrir el

**CNA** VIII Congreso Nacional de Arqueología

Edición virtual 16 al 21 AGOSTO

¡Quedan tres días para participar!

Zona Arqueológica Monumental WARI

Santuario Histórico Pampa de Ayacucho

MAYOR INFORMACIÓN:  
<https://congresoarqueologia.cultura.gob.pe/bases>

evento a públicos académicos y no académicos. Esperamos que, en los próximos meses, se pueda emitir el Protocolo del Congreso Nacional de Arqueología y se puedan realizar las traducciones de las transcripciones del VII CNA a Quechua, Aymara, Ashaninka y sistema Braille para que la información esté al alcance de una mayor cantidad de público. Para ello, se buscará trabajar en coordinación tanto con la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural del Ministerio de Educación como con el Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS).

A pesar de sus múltiples beneficios, no se debe olvidar

que hay un riesgo de depender de la virtualidad. En nuestro país aún existen significativas brechas de conectividad e, incluso, de servicios básicos a nivel nacional. En tal sentido, en las condiciones actuales de conectividad no es posible que el CNA abarque a todo el público que debería. No obstante, no se debe desestimar sus indudables ventajas, que han hecho que la semipresencialidad sea una realidad que va a permanecer en las próximas ediciones.

Las acciones que se han realizado para implementar el enfoque de género e intercultural son aún pequeñas, pero dan cuenta de la voluntad de la DGPA por realizar cambios. Estamos seguras que, en las próximas ediciones, nuevas acciones garantizarán un

acercamiento interseccional a las problemáticas en las que el CNA puede aportar hacia la comunidad arqueológica (académica y no académica).

### Agradecimientos

El CNA es un esfuerzo institucional de grandes dimensiones. Las últimas tres ediciones no hubieran sido posibles sin, en primer lugar, las y los voluntarios, y la articulación y buena disposición de las distintas áreas técnicas del Ministerio de Cultura. A cada una de ellas y de sus integrantes nuestro agradecimiento por su compromiso con hacer del CNA un espacio cada día más accesible.

### Bibliografía:

Presidencia de la República (2014). Decreto Supremo N° 03-2014-MC, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas.

Presidencia de la República (2019). Decreto Supremo N° 14-2019-MIMP, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley N° 27942, Ley de Prevención y Sanción del Hostigamiento Sexual. Disponible en: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-aprueba-el-reglamento-de-la-ley-n-27942-decreto-supremo-n-014-2019-mimp-1790853-2/>

Ministerio de Cultura (2017). Política Nacional para la transversalización del Enfoque Intercultural. Disponible en: <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Politica-nacional-para-la-transversalizacion-del-enfoque-intercultural-final.pdf>

Ministerio de Cultura (2020a). Resolución Ministerial N° 171-2020-MC. Aprobar el Plan Estratégico Institucional (PEI) 2021 – 2024 del Pliego 003: Ministerio de Cultura. Disponible en: <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2020/07/plan-estrategico-institucional-pei/pei2021-2024.pdf>

Ministerio de Cultura (2020b). Política Nacional de Cultura al 2030. Disponible en: [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1025961/PNC\\_VERSI%C3%93N\\_FINAL\\_2.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1025961/PNC_VERSI%C3%93N_FINAL_2.pdf)

Ministerio de Cultura (2021). Resolución Ministerial N° 196-2021-DM/MC. Apruébase el Plan Estratégico Sectorial Multianual 2022 – 2030 del Sector Cultura. Disponible en: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2050099/RESOLUCION%20MINISTERIAL-000196-2021-DM%20-%20ANEXO.pdf.pdf>

# TALLERES DE EMPODERAMIENTO Y DE REVALORACIÓN DEL ROL DE LA MUJER CIENTÍFICA

Presentación.

La Red Mundial de Academias de Ciencias [InterAcademy Partnership (IAP)], promovió la creación de la Red Interamericana de Academias de Ciencias [InterAmerican Network of Academies of Sciences (IANAS)], que tiene como finalidad afianzar la cooperación en el fortalecimiento de la investigación en ciencia y tecnología para promover el desarrollo, prosperidad y equidad en los países de América. Justamente, para impulsar el cierre de la brecha de género en los ámbitos científico y tecnológico en la región americana, IANAS estableció el Programa “Mujeres para la ciencia” (Women for Science Program), desde junio de 2010. En sesión de Consejo Directivo, la Academia Nacional de Ciencias del Perú (ANC), como parte de la Red Interamericana de Academias de Ciencias, me designa como Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia, el 20 de noviembre de 2012.

Desde entonces, gracias a la renovada confianza de las sucesivas presidencias de la ANC, desde Ronald Woodman Pollitt (2012-2015), Abraham Vaisberg Wolach (2015-2018), Gustavo Gonzales Rengifo (2018-2021), hasta Alberto Gago Medina (2021-2024), he venido cumpliendo con este encargo especial, que me

honra como Académica Titular de la ANC, en beneficio de la formación profesional de la mujer científica de todas las regiones del país, por cuanto uno de los objetivos que se ha venido impulsando es el de descentralizar la interacción de las actividades científicas y tecnológicas, con perspectiva de aplicación concreta en las múltiples realidades sociales del Perú.

Para realizar un breve diagnóstico de la situación de las mujeres en el Perú, entre los meses de mayo y agosto del año 2013, formalizamos un estudio a nivel de encuesta. Se solicitó información a través de formularios a 211 entidades públicas y privadas, como colegios profesionales, instituciones científicas, ministerios, sociedades peruanas de investigación, universidades y otros. De las cuales solo respondieron 54 instituciones. Con la información obtenida, se conformó una primera base de datos de 825 mujeres científicas.

A continuación, mencionaré, de modo sintético, los talleres de **empoderamiento** (2015-2016) y de **revaloración** del rol de la mujer científica (2019-2022), que hemos organizado a lo largo del territorio nacional. Así mismo se incluye un cuadro de la población de asistentes femeninas a estos talleres.

DRA. RUTH SHADY SOLÍS

Punto Focal Peruano  
Programa Mujeres para la  
Ciencia (IANAS-ANC)

# I. Talleres de Empoderamiento

## 1) PRIMER TALLER NACIONAL DE MUJERES CIENTÍFICAS «PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA». LIMA, 26 Y 27 DE FEBRERO DEL 2015.

Este primer taller se desarrolló en el Teatro Auditorio Mario Vargas Llosa de la Biblioteca Nacional del Perú. Contó con el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación Tecnológica (FONDECYT) del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC); además, tuvo el auspicio de la Biblioteca Nacional del Perú y del Ministerio de Cultura, a través de la Zona Arqueológica Caral. Se contó con la asistencia de 138 académicas de las regiones de Lima, La Libertad, Huánuco, Áncash, Arequipa, Huancavelica, Ica, Piura, Puno, Lambayeque, Cajamarca, Cusco y Tacna. En la primera sesión del taller (26 de febrero), se realizó una serie de conferencias: iniciando con la doctora Juana Kuramoto, representante del CONCYTEC. Quien presentó un análisis sobre el análisis del Directorio Nacional de Investigadores del Perú, con enfoque de género; seguida por los Directores de las Secciones Científicas de la ANC: Ciencias Exactas, Ciencias de la Tierra, Ciencias de la Vida, Ciencias Materiales, Ciencias Sociales y Ciencias Agrarias; para concluir con los Puntos Focales Peruanos de los Programas de IANAS de Agua, Energía, Educación y Ciencia, y Mujeres para la Ciencia. En la segunda sesión (27 de febrero), se presentó el diagnóstico situacional sobre la participación de la mujer científica en el Perú, a cargo de

### PRIMER TALLER NACIONAL DE MUJERES CIENTÍFICAS

#### PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Afiche del Primer Taller Nacional de Mujeres Científicas. Producción de Conocimientos en Ciencia y Tecnología, Lima, 2015.



Presentación de la Dra. Ruth Shady Solís, Punto Focal Peruano, Lima, febrero del 2015.

mi persona, como Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS). Al inicio de la tercera sesión (27 de febrero), las participantes interactuaron, según su interés, con los Directores de las Secciones Científicas de la ANC, y con los científicos designados como Puntos Focales. Se generaron relaciones entre profesionales en torno a un campo o tema científico, y se concluyó con la exposición de los resultados alcanzados en las reuniones científicas especializadas. Como actividad final, las participantes conformaron los Grupos de Acción del Punto Focal Peruano: Base de Datos y Estadísticas, Boletín Digital, Organización de Eventos, Biografía de Mujeres emblemáticas, y Campaña de Prensa y Difusión. Todo esto con el fin de promover una mayor participación de la mujer en la producción de conocimientos en beneficio del desarrollo social del país, designándose los comités responsables de la coordinación de cada Grupo de Acción para la ejecución del plan de actividades.



**Interacción entre participantes por Secciones Científicas de la ANC, Lima, febrero del 2015.**

## 2) «Primer Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Norte». Trujillo, La Libertad, 26 de mayo del 2015.



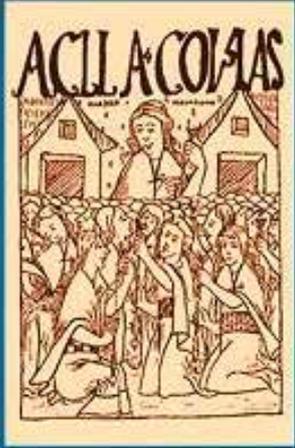
Como uno de los resultados del Primer Taller Nacional de Mujeres Científicas, se acordó que el evento sea replicado en diversas partes del país para generar redes de interacción en investigación científica y tecnológica. De esta manera, se organizó el “Primer Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Norte”, en la ciudad de Trujillo, La Libertad, contando con el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación

**TRUJILLO-PERÚ**

# PRIMER TALLER DESCENTRALIZADO DE MUJERES CIENTÍFICAS DEL PERÚ, ZONA NORTE

## PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA





**26  
MAYO**

**LUGAR: AUDITORIO PABELLÓN H - CAMPUS  
UNIVERSITARIO UPAO - TRUJILLO**

**HORA: 8.00 AM a 6.00 PM**

ORGANIZADO POR:






AUSPICIADO POR:

Afiche del "Primer Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Norte", Trujillo, 2015.

Tecnológica (FONDECYT) del CONCYTEC; además, tuvo el auspicio de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) y del Ministerio de Cultura, a través de la Zona Arqueológica Caral. En este segundo evento se contó con participación de 80 académicas a un total de 80 académicas de las regiones La Libertad, Áncash, Tumbes, Piura y Lambayeque. En la primera parte del taller, previas palabras de la doctora Gloria Montenegro Figueroa, otrora asesora del Gobierno Regional de La Libertad, y del doctor Julio Chang Lam, Vicerrector de Investigación de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), el entonces Secretario General de la Academia Nacional de Ciencias (ANC), doctor Gustavo Gonzales Rengifo, inauguró el evento. Seguidamente, en mi condición de Punto Focal del Programa Mujeres para la Ciencia, pasé a explicar la metodología del taller y presenté la conferencia "Empoderamiento de la Mujer en la Producción de Conocimientos en Ciencia y Tecnología". Finalmente, se distribuyó a las participantes, primero, por Secciones Científicas de la ANC; segundo, por Grupos de Acción del Punto Focal Peruano, concluyéndose con la mención de los proyectos que se venían ejecutando en la Zona Norte, con un enfoque de aporte social al desarrollo regional, y la presentación de los acuerdos asumidos por los grupos de trabajo.

Inauguración del "Primer Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Norte", Trujillo, 2015 (de izquierda a derecha: Julio Chang, Vicerrector de Investigación de la UPAO; Gloria Montenegro, ex Ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables; Ruth Shady, Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS-ANC); Elizabeth Silvestre, Responsable Nacional de CTI del Programa de Ciencia y Tecnología Ambiental del CONCYTEC; Gustavo Gonzales, ex Presidente de la Academia Nacional de Ciencias (2018-2021)).



### 3) «Segundo Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Oriente». Pucallpa, Ucayali, del 24 al 25 de agosto del 2015.



Afiche del “Segundo Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Oriente”, Pucallpa, 2015.

Al igual que en los eventos previos, se contó con el con el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación Tecnológica (FONDECYT) del CONCYTEC; Así como con el auspicio de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Cultura, a través de la Zona Arqueológica Caral. En esta ocasión se congregó a un total de 86 académicas de las regiones de Ucayali, Huánuco, Loreto y San Martín. El 24 de agosto, la inauguración estuvo a cargo del doctor Roly Baldoceda, entonces Rector de la Universidad Nacional de Ucayali y del doctor Gustavo Gonzales, en ese momento Vicepresidente de la Academia Nacional de Ciencias. La serie de conferencias se programó para el 25 de agosto, iniciando con la ponencia de la suscrita como Punto Focal Peruano; continuó Alexandra Oliva, Gerente de Comunicaciones de L’Oréal – UNESCO, quien presentó “Premios L’Oréal – UNESCO a la Trayectoria Científica de la Mujer Peruana”; después, la doctora Otilia Hernández Panduro, Vicerrectora académica de la Universidad Nacional de Ucayali, quien presentó la ponencia titulada “Participación femenina en el desarrollo de la ciencia y tecnología

en la Zona Oriente del Perú”; por último, la doctora Ana Pastor Revoredo, Académica Titular de la ANC, de la Sección Científica Ciencia y Tecnología Química, expuso “Mujeres en la ciencia”, para pasar a describir los alcances de cada una de las Secciones Científicas de la Academia para la distribución de las participantes por especialidades. Se concluyó con las reuniones de las asistentes por Grupos de Acción (Boletín Digital, Base de Datos y Estadística, Campaña de Prensa y Difusión, Biografía de Mujeres Emblemáticas, y Organización de Eventos), donde se expuso los planes de trabajo asumidos por cada grupo.



Participantes del “Segundo Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Oriente”, Pucallpa, 2015.

#### 4) «Tercer Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Sur». Arequipa, del 3 al 4 de diciembre del 2015.

Realizado con el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación Tecnológica (FONDECYT) del CONCYTEC; Así como, con el auspicio, con el auspicio de la Universidad Nacional San Agustín, la Universidad La Salle, la Universidad Alas Peruanas-Filial Arequipa, la Universidad Católica de Santa María, y del Ministerio de Cultura, a través de la Zona Arqueológica Caral. Al evento asistieron 102 académicas de las regiones de Apurímac, Arequipa, Ica, Puno, Tacna y Lima. El 3 de diciembre, en el Auditorio Paraninfo de la Universidad Nacional San Agustín, inauguró el evento el doctor Luis Salazar Rivas, entonces Vicerrector Académico de la Universidad Nacional San Agustín, y la doctora Teresa Cano de Terrones, Directora de la Escuela de Posgrado de la misma universidad; se concluyó el primer día con la conferencia: “Empoderamiento de la mujer en la producción de Conocimientos en Ciencia y Tecnología”, presentada por quien suscribe, como Punto Focal Peruano. El 4 de diciembre, esta vez en el Auditorio de la Universidad La Salle, se dio inicio a un ciclo de ponencias: la doctora Juana Kuramoto, representante del CONCYTEC, expuso: “Mujeres y su participación en carreras de ciencias”; el doctor Iván Montes Iturrizaga, entonces Rector de la Universidad La Salle, presentó: “La promoción de la ciencia y la tecnología en las universidades: una perspectiva epistemológica”; el doctor Gonzalo Fernández, otrora Decano de la Facultad de Ingeniería y Computación de la



Reunión de asistentes por Grupos de Acción, Arequipa, diciembre de 2015.

## TERCER TALLER

DESCENTRALIZADO  
DE **MUJERES CIENTÍFICAS**  
DEL PERÚ, **ZONA SUR**

**Arequipa - Perú** ..

Jueves	Viernes	SEDES:
<b>03</b>	<b>04</b>	• Universidad Nacional San Agustín
diciembre 2015		• Universidad La Salle

Producción de Conocimientos en  
Ciencia y Tecnología

Damas de la  
Civilización Caral

La Dama de  
Ampato

Organizado por:

Auspiciado por:

Afiche del “Tercer Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Sur”, Arequipa, 2015.

Universidad Católica San Pablo, desarrolló: “Modelo de transferencia de la Universidad Católica San Pablo”; la doctora Águeda Muñoz del Carpio, de la Universidad Católica de Santa María, expuso: “Investigación científica: relevancia ética-social y científica”; la doctora Rosa Pacheco Venero, de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, presentó: “Rol formador del investigador: Mentoría y formación de semilleros”; la doctora Olga Lock Sing de Ugaz, Académica Titular de la Academia Nacional de Ciencias y, en aquel entonces, Directora de la Sección Ciencias Materiales, continuó con la ponencia: “Taller Nacional de Mujeres Científicas. Producción de conocimientos en Ciencia y Tecnología Química”; por último, finalicé este ciclo con la ponencia: “La ciencia andina y su contribución al desarrollo social”. Siguiendo la metodología de los talleres previos, se concluyó con la distribución de las participantes por Secciones Científicas de la ANC, para luego cerrar con sus reuniones por Grupos de Acción, donde expusieron los acuerdos asumidos.



Participantes del “Tercer Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Sur”, Arequipa, 2015.

## 5) «Cuarto Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Centro» Huancayo, Junín, del 10 al 11 de noviembre del 2016.

Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación Tecnológica (FONDECYT) del CONCYTEC; bajo el auspicio de la Universidad Alas Peruanas-Filial Huancayo, la Universidad Nacional del Centro del Perú, el Gobierno Regional de Junín, y del Ministerio de Cultura, a través de la Zona Arqueológica Caral. Convocó un total de 98 asistentes de Pasco, Junín, Huancavelica, Ayacucho y Lima. El taller se inauguró el jueves 10 de noviembre en el campus de la Universidad Alas

Peruanas-Filial Huancayo, con las palabras de bienvenida de la doctora Rosario Espinoza Landa, entonces Coordinadora de Posgrado de la mencionada universidad; del doctor César Vidal Cobián, Académico Titular y miembro del Consejo Directivo de la ANC; de la magíster Raquel Sotomayor Parián, del Programa Transversal de Biotecnología de la Dirección de Políticas y Programas del CONCYTEC, en representación de la doctora Gisella Orjeda, Presidenta del CONCYTEC; y de la doctora Delia Gamarra Gamarra,

en ese momento Vicerrectora de Investigación de la Universidad Nacional del Centro del Perú. La jornada inaugural concluyó con la ponencia de la suscrita sobre la actualidad del empoderamiento de la mujer en nuestro país a través de la práctica de la ciencia y la tecnología. El viernes 11 de noviembre, en el campus de la Universidad Nacional del Centro del Perú, comenzó con la conferencia: “Lineamientos sobre las políticas de investigación en ciencia y tecnología en el Perú”, a cargo de la magíster Raquel

Sotomayor Parián, representante del CONCYTEC; continuó con la presentación: “Secciones Científicas de la Academia Nacional de Ciencias (ANC)”, por el doctor César Vidal Cobián; luego, con: “Mujeres y Tecnología: empoderamiento digital”, por la doctora Cleofé Alvites Huamaní, Vicepresidenta del Comité de Seguimiento del Grupo de Acción Boletín Digital del Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS); siguió la magíster Carmencita Lavado Meza, investigadora docente de la Universidad Alas Peruanas-Filial Huancayo, quien disertó la ponencia: “Biosorción de Pb (II) de aguas residuales de mina, usando biomasa proveniente del marlo de maíz (*Zea mays*)”; la sucedió la doctora Delia Gamarra Gamarra, quien presentó: “La mujer peruana y sus desafíos en la investigación”; me correspondió cerrar esta serie de exposiciones con la conferencia intitulada: “La Ciencia Andina y su contribución al desarrollo social”. Como ha sido una práctica metodológica frecuente, con el objetivo de lograr la interacción entre las participantes y conformar redes de colaboración científica interinstitucional y multidisciplinaria, se finalizó el taller agrupando a las asistentes: primero, por Secciones Científicas de la Academia; segundo, por Grupos de Acción del Punto Focal Peruano. Como punto final del evento, las representantes de los Grupos de Acción expusieron de modo sintético los acuerdos de sus planes anuales de trabajo.

**Afiche del “Cuarto Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Centro”, Huancayo, 2016.**

HUANCAYO - PERÚ

# CUARTO TALLER

## DESCENTRALIZADO DE MUJERES CIENTÍFICAS DEL PERÚ, ZONA CENTRO

Producción de Conocimientos en Ciencia y Tecnología

Jueves 10 | Viernes 11 | SEDE:  
noviembre 2016 | Universidad Alas Peruanas

Organizado por:  
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS  
Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS)

Auspiciado por:  
CONCYTEC | FONDECYT | MIMP | Ministerio de Cultura | MTC | MESA

UAP UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

## II. Talleres de Revaloración del Rol de la Mujer Científica

### 1) Taller «Revalorando el Rol de la Mujer Científica». Lima, del 15 al 16 de julio del 2019.

Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación Tecnológica (FONDECYT) del CONCYTEC; bajo el auspicio de la Academia Nacional de Ciencias, el Centro Cultural de San Marcos, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Universidad Peruana Cayetano Heredia, y del Ministerio de Cultura, a través de la Zona Arqueológica Caral. El evento reunió a un total de 133 asistentes, incluyendo a 3 hombres, de Lima, Callao, Tumbes, Piura, Lambayeque, La libertad, Áncash, Junín, Huancavelica, Ica, Puno, San Martín, Ucayali y Loreto. El taller se inauguró el lunes 15 de julio en el Salón General del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con las palabras de bienvenida del doctor Felipe San Martín Howard, Vicerrector de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; siguió la magíster Inés Carazo de Cabellos, Directora del Instituto Tecnológico de la Producción (ITP), en representación de la doctora Fabiola León-Velarde Servetto, entonces Presidenta del CONCYTEC; finalmente, la doctora Nicole Bernex Weiss de Falen, Vicepresidenta de la Academia Nacional de Ciencias, cerró esta etapa inaugural, en nombre del presidente de la ANC, doctor Gustavo Gonzales Rengifo. A continuación, como Punto Focal Peruano, me correspondió inaugurar la serie de conferencias con la ponencia: “Empoderamiento de la mujer en la producción de conocimientos en ciencia



Afiche del “Taller: Revalorando el Rol de la Mujer Científica”, Lima, julio de 2019.



De izquierda a derecha: Punto Focal Peruano (Dra. R. Shady), Punto Focal Ecuatoriano (Dra. J. Ruales), Punto Focal Boliviano (Dra. M. Moraes), Punto Focal Chileno (Dra. C. Hidalgo) y la Directora de la asociación civil En Órbita (Dra. G. Orjeda).



**Izquierda, Mesa Redonda del conversatorio entre Puntos Focales de Chile, Bolivia, Perú y Ecuador. Derecha, exposición de la entonces Ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Dra. Gloria Montenegro, acompañada de los Puntos Focales de Chile, Perú y Bolivia.**

y tecnología, en beneficio del desarrollo social”, que demostró, mediante análisis estadísticos, los múltiples problemas académicos y profesionales que afrontan las científicas nacionales para desarrollarse plenamente en la sociedad peruana; continuó la doctora Gisella Orjeda Fernández, entonces Presidenta Ejecutiva del Instituto Nacional de Investigación en Glaciares y Ecosistemas de Montaña (INAIGEM), además de Académica Titular de la ANC, con la conferencia: “Cómo empoderar a las niñas y jóvenes desde la formación científica. Derribando estereotipos de género en carreras STEM”. Mostró los resultados preliminares del proyecto “Derribando estereotipos de género en carreras STEM”, que viene desarrollando desde la presidencia de la Asociación Civil En Órbita.

Prosiguieron las ponencias de las Puntos Focales del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS) de Ecuador (Dra. Jenny Ruales Nájera, de la Academia de Ciencias del Ecuador, con la conferencia: “La mujer científica en Ecuador y su participación en la academia

y en el ejercicio profesional”); de Bolivia (Dra. Mónica Moraes Ramírez, Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, que presentó: “Desarrollo académico y profesional de la mujer científica en Bolivia”); y de Chile (Dra. Cecilia Hidalgo Tapia, Presidenta de la Academia Chilena de Ciencias, quien expuso: “Situación de las mujeres científicas en Chile. Avances y limitaciones”). Estos casos, sobre el ejercicio científico y tecnológico de la mujer en tres países vecinos, sirvieron como marco comparativo para inferir similitudes y diferencias, tanto en los problemas como en los diversos planteamientos. Esta primera sesión de conferencias concluyó con una mesa de interacción sobre los temas tratados en las ponencias, a cargo de las expositoras.

El segundo día, martes 16 de julio, programado como un día de interacción académica entre las participantes, se inició con la presentación, a modo de conversatorio, sobre: “La participación de mujeres científicas de Perú en las Secciones de la Academia Nacional de Ciencias

(Ciencias Agrarias, Ciencias de la Tierra, Ciencias de la Vida, Ciencias Exactas, Ciencias Sociales, y Ciencia y Tecnología Química)”, a cargo de la doctora Verónica Rubín de Celis, Académica Titular, e integrante del Consejo Directivo de la Academia Nacional de Ciencias. Esta introducción sirvió como marco de referencia para que las asistentes se presenten y conozcan sus afinidades académicas. A continuación, se agruparon por Secciones Científicas afines a sus especialidades en diversos espacios del Centro Cultural de San Marcos (Sala Víctor Humareda, Sala de Conferencias, Salón General), con el objetivo de proponer planes de trabajo iniciales. Justamente, dentro de esta etapa de trabajo por Secciones Científicas, se presentó la entonces Ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, doctora Gloria Montenegro Figueroa, quien se acercó a cada grupo de académicas para atender la exposición de sus planteamientos.

La participación de la señora Ministra concluyó con un breve discurso a las asistentes e invitadas desde la mesa



**Izquierda: reunión de la Sección Científica Ciencia y Tecnología Química. Derecha: participantes del Taller: “Revalorando el Rol de la Mujer Científica”, después de la clausura. Lima, julio del 2019.**

principal, acompañada de los Puntos Focales de Perú, Bolivia y Chile. Posteriormente, como Punto Focal Peruano, pasé a conformar los Grupos de Acción entre las participantes e invitadas inscritas en el RENACYT, constituyéndose los siguientes: Base de Datos y Estadística; Boletín Digital; Biografía de Mujeres emblemáticas; Campaña de Prensa y Difusión; Organización de Eventos; Formación de Equipos de

Investigación Interinstitucionales y Multidisciplinarios; e Implementación de Programas Educativos para Promover la Formación Científica en Niñas y Jóvenes (estos dos últimos Grupos se implementaron en este taller). Una vez conformados los siete Grupos de Acción, se inició el proceso de elaboración de sus planes de trabajo anuales, con responsabilidades específicas, según la siguiente jerarquía:

Presidenta, Vicepresidenta, Secretaria, Tesorera y Vocales. Finalmente, se expusieron los planes de trabajo de cada Grupo, con los acuerdos adoptados para la buena ejecución de dichos planes. El Taller se clausuró con el discurso del Mag. Henry Harman Guerra, Director de Políticas y Programas de CTel del CONCYTEC; como entidad organizadora, ofrecí las palabras finales en mi condición de Punto Focal Peruano.

## 2) Taller virtual «Revalorando el Rol de la Mujer Científica de la Macrorregión Norte». Del 9 al 10 de julio del 2021.

Debido a la situación de distanciamiento social por la pandemia COVID-19, este nuevo taller se realizó vía remota desde salas virtuales Zoom, instaladas en las ciudades de Piura, Cajamarca, Chiclayo y Trujillo, el viernes 9 y sábado 10 de julio de 2021. Como los anteriores talleres, fue creado, organizado y ejecutado por el Punto Focal Peruano (IANAS-ANC), dirigido por la suscrita. Contó con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC); el Ministerio de Cultura, a través

de la Zona Arqueológica Caral; la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), Campus Piura; la Universidad César Vallejo (UCV), de Trujillo; la Universidad Señor de Sipán (USS), de Chiclayo; el Comité Regional de Empresa, Estado, Academia y Sociedad Civil Organizada (CREEAS), de La Libertad, Trujillo; la Municipalidad Provincial de Cajamarca; y la Universidad Ricardo Palma (URP), de Lima. Congregó un total de 144 asistentes, incluyendo a dos varones, de Tumbes, Piura, Cajamarca, Lambayeque,

La Libertad, Áncash, Junín, Huancavelica, Ica, Cusco, Puno y Lima. El taller se inauguró el viernes 9 de julio en una sala general Zoom, proporcionada por la Academia Nacional de Ciencias. La Sesión 1 (Inauguración y conferencias) se abrió por quien suscribe, en mi condición de Punto Focal Peruano, con unas palabras de bienvenida y una breve introducción de los antecedentes del taller, sus objetivos y metodología; la sesión inaugural prosiguió con los discursos introductorios de la



doctora Yolanda Peralta Chávez, Rectora de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO); del Alcalde Provincial de Cajamarca, magíster Víctor Villar Narro; de la doctora Josefina Takahashi Sato, miembro del Consejo Directivo del CONCYTEC, en representación del Presidente de dicha entidad, doctor Benjamín Marticorena Castillo; del doctor Gustavo Gonzales Rengifo, entonces Presidente de la Academia Nacional de Ciencias (ANC); y de la doctora Gisella Orjeda Fernández, actual Vicepresidenta de la ANC. A continuación, se abrió la sesión de conferencias con mi presentación:

**Palabras de bienvenida a cargo del Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS-ANC).**



“Revaloración del rol de la mujer en la producción de conocimientos en ciencia y tecnología en beneficio del desarrollo social regional y nacional”; siguió la doctora Gisella Orjeda, Docente Principal de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con la ponencia: “Cómo empoderar a las niñas y jóvenes en la formación científica. Derribando estereotipos de género en carreras STEM”; luego fue el turno de la doctora Marcia Barbosa, Punto Focal Brasileño del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS), con la conferencia: “La mujer científica en Brasil y su participación en la academia y en el ejercicio profesional”; continuó la presentación: “Situación de las mujeres científicas en Colombia. Avances y limitaciones”, de la doctora Ángela Camacho Beltrán, Punto Focal Colombiano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS); prosiguió la ponencia: “Perspectivas académicas y profesionales de la mujer científica en Ecuador”, de la doctora Jenny Rúales Nájera, Punto Focal Ecuatoriano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS). Al concluir este ciclo de conferencias, se dio



Arriba, Mesa Redonda de interacción entre las ponentes (de izquierda a derecha: R. Shady, J. Rúales, M. Moraes, C. Hidalgo y A. Camacho, Puntos Focales de Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y Colombia, respectivamente). Abajo, foto final de confraternidad de las ponentes con las moderadoras y participantes, como cierre del primer día de conferencias del taller.

inicio a una Mesa Redonda de interacción entre las ponentes, que incluyó preguntas de las asistentes; previamente, expusieron brevemente sobre la situación actual de las mujeres científicas de Bolivia y Chile, las Puntos Focales del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS) de estas naciones vecinas, la doctora Mónica Moraes Ramírez (Presidenta de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia) y la doctora Cecilia Hidalgo Tapia (Presidenta de la Academia Chilena de Ciencias), respectivamente.

En el segundo día del taller, sábado 10 de julio, en la Sesión 2 se tuvieron programas de trabajo e interacción. Se inició con la exposición: “La participación de mujeres científicas de Perú en las Secciones de la Academia Nacional de Ciencias: Ciencias Agrarias, Ciencias de la Tierra, Ciencias de la Vida, Ciencias Exactas, Ciencias Sociales, y Ciencia y Tecnología Química”, de la doctora Verónica Rubín de Celis, entonces integrante del Consejo Directivo de la ANC y docente investigadora de la Universidad Ricardo Palma. Concluida esta presentación, las participantes pasaron a distribuirse por cada una de las Secciones Científicas de la ANC, según su formación académica; para ello, se dispuso que cada una de las entidades del norte del país, que apoyaron al taller, modere a una Sección determinada, a través de la implementación de una sala Zoom desde su región de origen. Una vez terminada la reunión por Secciones Científicas, la moderadora de cada una de ellas expuso las conclusiones; previamente, todas las participantes se volvieron a congregarse en la sala general Zoom. Posteriormente, desde esta sala, me correspondió hacer



**Discursos de bienvenida. Izquierda, doctor Gustavo Gonzales Rengifo, Presidente de la ANC (2018-2021); derecha, doctora Gisella Orjeda Fernández, Vicepresidente de la ANC (2021-2024).**



**Palabras de bienvenida a cargo del Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS-ANC).**

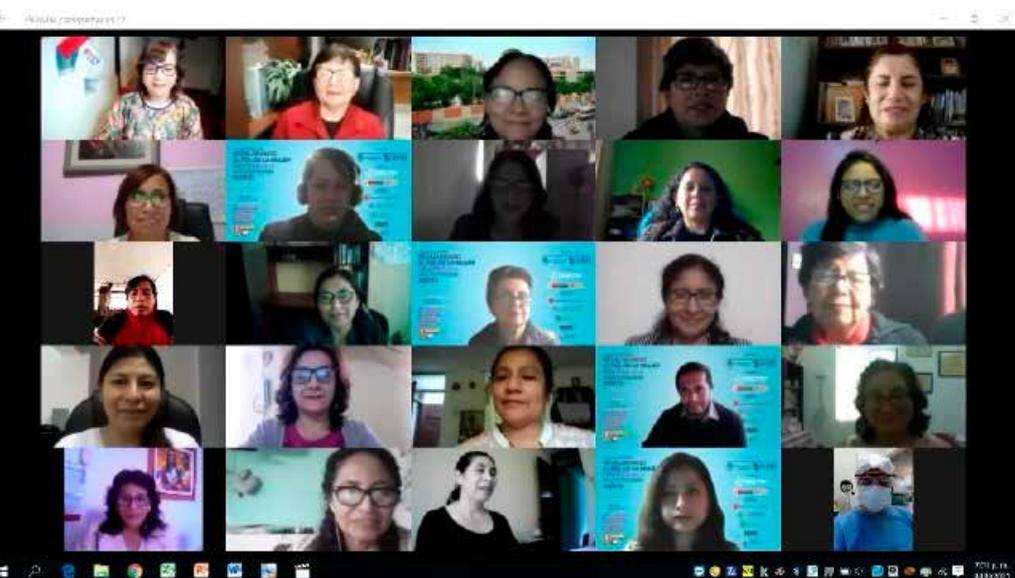


Foto final de confraternidad entre las participantes del taller.



una breve presentación sobre la conformación de los Grupos de Acción para, de modo inmediato, disponer una nueva distribución de las participantes que efectuaran la interacción profesional a través de los siete temas de estos Grupos: Base de Datos y Estadística; Boletín Digital; Biografías de Mujeres Emblemáticas; Campaña de Prensa y Difusión; Organización de Eventos; Formación de Equipos de Investigación Interinstitucionales y Multidisciplinarios; y la Implementación de Programas Educativos para Promover la Formación Científica de Niñas y Jóvenes.

Concluida la interacción por Grupos de Acción, las participantes volvieron a reunirse en la sala general Zoom para que, a través de una representante, cada una presentase un resumen de los acuerdos asumidos, según un plan de trabajo anual (Sesión 3). Finalmente, como actividad de clausura, brindé una corta conferencia de reflexión, agradeciendo, después de su culminación, a cada una de las ponentes, participantes y miembros del equipo que posibilitó el evento, recordándoles que en noviembre de ese año nos volveremos a encontrar, también de modo virtual, en el “Taller Virtual: Revalorando el Rol de la Mujer Científica de la Macrorregión Sur”, programado en la ciudad de Puno.

Izquierda, doctora Verónica Rubín de Celis, expositora de las Secciones Científicas de la ANC. Arriba, moderadoras de las Secciones: 1) Dra. Ofelia Córdova (Ciencia y Tecnología Química); 2) Mag. Solsiré Cusicanqui (Ciencias Sociales); 3) Mag. Sandra Cerna (Ciencias de la Vida); 4) Dra. Gabriela Barraza (Ciencias Agrarias); 5) Dra. Dra. Guicela Cabrejo (Ciencias de la Tierra).

### 3) Taller virtual «Revalorando el Rol de la Mujer Científica de la Macrorregión Sur». Del 27 al 28 de enero del 2022.

Se trató del octavo evento organizado después del Primer Taller Nacional de Mujeres Científicas del Perú: Producción de Conocimientos en Ciencia y Tecnología, realizado en la ciudad de Lima los días 26 y 27 de febrero del año 2015,

Este último evento “Segundo Taller Descentralizado: Revalorando el Rol de la Mujer Científica de la Macrorregión Sur”, también se realizó en formato virtual mediante la plataforma Zoom los días 27 y 28 de enero del presente año. Fue creado, organizado y ejecutado por el Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia de la Red Interamericana de Academias de Ciencias (IANAS) en el marco de las actividades de la Academia Nacional de Ciencias del Perú (ANC). Contó con el auspicio de la Zona Arqueológica Caral (ZAC) y la colaboración de la Universidad Católica de Santa María (UCSM). Participaron 211 mujeres procedentes de: 46 de la región Puno, 39 de Arequipa, 38 de Lima, 25 de Tacna, 14 de Cusco, 11 de Ayacucho, 8 La Libertad, 8 de Junín, 4 de Cajamarca y Pasco, 3 de Ancash, 2 para Piura, Ica, Moquegua y 1 para Amazonas, Lambayeque, San Martín, México y Estados Unidos. Entre las instituciones con mayor representación destacan la Universidad Nacional del Altiplano con 40 académicas, la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna con 27 académicas, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con 17 académicas, la Universidad de San Agustín de Arequipa con 14 académicas y Universidad Nacional de Moquegua con 12 académicas.

El taller se programó en 3 sesiones. La primera, se desarrolló el jueves 27 de 8.30 a.m. a 1 p.m., con el saludo inicial de bienvenida a cargo de mi persona como Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia (ANCIANAS) y Académica Titular de la Academia Nacional de Ciencias (ANC). Seguidamente, brindó unas palabras la Sra. Gisela Ortiz Perea, Ministra de Estado en el Despacho de Cultura. Por parte de las universidades dirigidas por mujeres, se tuvo las palabras de la Dra. Jeri Ramón Ruffner de Vega, Rectora de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Después le tocó el turno al Dr.

Benjamín Marticorena Castillo, Presidente del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC) y a la Dra. Águeda Muñoz del Carpio Toia, Presidenta del Grupo de Acción Organización de Eventos - Zona Sur del Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia. Finalmente, el discurso introductorio al taller lo dio el Dr. Alberto Gago Medina, Presidente del Consejo Directivo y Académico Titular de la Academia Nacional de Ciencias del Perú (ANC). A continuación de este primer acto protocolar se dieron 5 conferencias, la primera: “Revaloración del rol de la mujer en



Afiche del “Segundo Taller Descentralizado: Revalorando el Rol de la Mujer Científica de la Macrorregión Sur del Perú”, enero de 2022.

la producción de conocimientos en ciencia y tecnología en beneficio del desarrollo social regional y nacional”, estuvo a cargo a cargo de mi persona como, Académica Titular de la Academia Nacional de Ciencias. Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS-ANC); la segunda conferencia: “Cómo empoderar a las niñas y jóvenes en la formación científica. Derribando estereotipos de género en carreras STEM”, fue brindada por la Dra. Gisella Orjeda Fernández, Profesora Principal de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Académica Titular y Vicepresidenta de la Academia Nacional de Ciencias del Perú; la tercera conferencia: “La mujer científica en Bolivia y su participación en la Academia y en el ejercicio profesional”, estuvo a cargo de la Dra. Mónica Moraes

Ramírez, Punto Focal Boliviano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS), Presidenta de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia; la cuarta conferencia: “Situación de las mujeres científicas en Uruguay. Avances y limitaciones”, fue disertada por la Dra. Ana Denicola Creci, Punto Focal Uruguayo del Programa Mujeres para la Ciencia de la Academia Nacional de Ciencias de Uruguay, Co-Directora del Programa Mujeres para la Ciencia de la Red Interamericana de Academias de Ciencias (IANAS); la quinta y última conferencia de esta sesión: “Desarrollo académico y profesional de la mujer científica en Chile”, fue presentada por la Dra. María Cecilia Hidalgo Tapia, Punto Focal Chileno del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS), Presidenta de la Academia Chilena de Ciencias (ACC). Luego de estas exposiciones se realizó una mesa

redonda sobre los temas tratados.

En la sesión dos, desarrollada el mismo día en la tarde de 2.30 p.m. a 5 p.m., se realizaron 4 conferencias más que abordaron las experiencias de participación de las académicas tanto en las Secciones Científicas de la Academia Nacional de Ciencias como en los Grupos de Acción del Punto Focal de Mujeres para la Ciencia. La primera presentación: “La participación de mujeres científicas de Perú en las Secciones de la Academia Nacional de Ciencias (Ciencias Agrarias, Ciencias de la Tierra, Ciencias de la Vida, Ciencias Exactas, Ciencias Sociales, y Ciencia y Tecnología Química)”, estuvo a cargo del Dr. José Macharé Ordóñez, Secretario del Consejo Directivo y Académico Titular de la Academia Nacional de Ciencias del Perú (ANC); la segunda



En la parte superior de izquierda a derecha: Sra. Gisela Ortiz Perea, ministra de Cultura; Dra. Ruth Shady Solís, Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia (IANAS-ANC); y Dra. Gisella Orjeda Fernández. En la parte inferior de izquierda a derecha: Dr. Benjamín Marticorena Castillo, Presidente del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC); y Dr. Alberto Gago Medina, Presidente de la Academia Nacional de Ciencias.

conferencia: “Sistematización de Experiencias del Grupo de Acción del Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia. Zona Norte: Implementación de Programas Educativos para Niñas y Jóvenes” y presentación de la revista del Grupo de Acción, fue brindada por la Dra. Guicela Cabrejo Paredes, Presidenta del Grupo de Acción del Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia: Implementación de Programas Educativos para Promover la Formación Científica de Niñas y Jóvenes, Zona Norte; la tercera conferencia: “Aportes de la mujer investigadora de la Región Sur, para la lucha contra la Pandemia COVID-19”, estuvo a cargo de la Dra. Águeda Muñoz Del Carpio Toia, Catedrática, Coordinadora Académica de Ciencias Básicas de la Facultad de Medicina Humana y Presidenta del Comité Institucional de

Ética de la Investigación de la Universidad Católica de Santa María. Presidenta del Grupo de Acción del Punto Focal Peruano del Programa Mujeres para la Ciencia: Organización de Eventos, Zona Sur y la cuarta conferencia: “Estudios de los Productos Naturales de Plantas y Algas del Sur del Perú”, fue brindada por la Dra. Teresa Cano de Terrones, Catedrática de la Escuela Profesional de Química de la Facultad de Ciencias Naturales y Formales de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

En la tercera y última sesión del viernes 28 de enero, se desarrolló de manera práctica la interacción entre las participantes por Secciones Científicas: Fueron agrupadas en seis aulas virtuales independientes para cada sección de: Ciencias Agrarias, Ciencias de la Tierra, Ciencias de la Vida, Ciencias Exactas, Ciencias Sociales,

y Ciencia y Tecnología Química y luego se dio paso a la conformación de los Grupos de Acción Base de Datos y Estadística, Boletín Digital, Biografía de Mujeres Emblemáticas, Campaña de Prensa y Difusión, Organización de Eventos, Formación de Equipos de Investigación Interinstitucionales y Multidisciplinarios y Propuesta de Programas Educativos para Promover la Formación Científica de Niñas y Jóvenes. Se habilitaron siete (07) salas virtuales, una por cada Grupo de Acción.

Luego de cada reunión de interacción por Secciones Científicas y Grupos de Acción se volvió a la sala virtual general para compartir las evaluaciones de las diferentes problemáticas según la temática del grupo y los acuerdos asumidos por las participantes. Las palabras de clausura del evento estuvieron a mi cargo.

Cuadro resumen de la cantidad de participantes por taller:

	TALLERES DESARROLLADOS	LUGAR	AÑO	PARTICIPANTES
1	Primer Taller Nacional de Mujeres Científicas del Perú: Producción de Conocimientos en Ciencia y Tecnología	Lima	2015	138
2	Primer Taller Descentralizado de Mujeres Científicas del Perú, Zona Norte: Producción de Conocimientos en Ciencia y Tecnología	Trujillo	2015	80
3	Segundo Taller Descentralizado de Mujeres científicas del Perú, Zona Oriente: Producción de Conocimientos en Ciencia y Tecnología	Pucallpa	2015	86
4	Tercer “Taller Descentralizado de Mujeres científicas del Perú, Zona Sur: Producción de Conocimientos en Ciencia y Tecnología	Arequipa	2015	102
5	Cuarto “Taller Descentralizado de Mujeres científicas del Perú, Zona Centro: Producción de Conocimientos en Ciencia y Tecnología	Huancayo	2016	98
6	Taller Nacional: Revalorando el Rol de la Mujer Científica	Lima	2019	126
7	Primer Taller Descentralizado: Revalorando el Rol de la Mujer Científica de la Macrorregión Norte	Virtual	2021	142
8	Segundo Taller Descentralizado: Revalorando el Rol de la Mujer Científica de la Macrorregión Sur	Virtual	2022	211
Total de participantes				983

## **Revista de publicación bianual**

**Puedes enviarnos tus artículos, ensayos, reseñas de libros y noticias de eventos arqueológicos al siguiente email:**

**contacto@arqueologasperu.pe**



**Este es un espacio creado para todas nosotras**

**Conoce más sobre RED MAP:  
<https://arqueologasperu.pe>**